Año III — Núm. 991 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES—Sábado 17 de Junio № 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Una respuesta interesante

"Carta del señor Irigoyen dirigida a "Crítica"

Hablando medio furioso

El manifiesto de ayer irrita al ciervo

DE HIPOLITO IRIGOYEN AL DIARIO "CRITICA (1)

Temblando el alma de indignación ho leído el apócrifo manifiesto de ayer, que se atribuye a mi pluma. Es una "miserabilidad" harto patética para que me entretenga en desvirtuarla. El que ha alcanzado como yo, a comprender la filosofía profunda de Platón, no tiene que inclinarse ante la gélida (2) prosapia (3) de un escrito como el que me ocupa. Es un volcán de desatinos (4) el manifiesto que me atribuyen. Con un simple vistazo he quedado panetrado de su fondo. Bosuet prepara el corazón para estas "hignominiantes" (5) imposturas.

Yo que también conozco al "buitre de Mó" (6) no he vacilado en mi fe principista al leer "tamaños engaños" (conato de décima criolla). Pero no por eso les voy a perdonar a ustedes semejantes alevosías. Yo he dejado de ser el pato de la boda que tenían para reirse todos los días, y deben de respetarme según lo que ahora soy.

¿O qué se han crído? No señor, mi alta majestad es vulnerable (7) y deben de someterse a los someteré. Estoy impaciente por subir a la presidencia para demostrarle como se gobierna Bajo mi voluntad, no habrá quien escriba tales cosas; formaré un ministerio con los míos y para los míos simplemente. "No hemos develado el misterio de la Esfinge" como dice este muchacho Riú que está algo olvidado, para que ustedes se coman el queso: ¡no señor! Lo comeremos nosotros y bien comido.

Fijos los ojs en el cuerpo mutilado de nuestro señor de las alturas (desconocemos que señor será, arriba de nuestro piso hay uno insoportable) le prometo a todos ustedes (8) que desde el 12 de octubre van a cambiar las cosas. Entonces sabrán con quien se han metido: entonces comprenderán como se respeta la "Honminiscente hegemonía" (9) de un ciudadano elevado por el "censo" (10) público al primer puesto nacional. Esto les bastará por hoy y les prohibo terminantemente que se sigan ocupando de mi ilustre persona.

Hipólito Irigoyen

Notas complementarias que explica algo de lo que no se explica en la carta del señor Irigoyen.

(1) Lección de moral cívica "Frente a la prensa el más alto magistrado es un simple ciudado" Thiers.

(2) "Gélida" impropiedad literaria muy común en los grandes escritores. Hugo escribió: "a los claros rayos del sol de esa noche".

(3) El señor Irigoyen cree seguramente que "prosapia" es una aumentantiva de "prosa". Se disculpa esto también porque se asegura que Colón no sabía lo que quería decir "Vermouth con soda, aunque afirma un sabio que no lo supo porque entonces se desconocían estas bebidas.

(4) Impetuosidad radical, resabios de pasadas épocas, cuando hasta la galera de Alem 'era un volcán".

(5) Delito contra la lengua en atención tal vez a lo que decía Clarín, que a guiarse por la Academia no se podría escribir una carta. El señor Irigoyen en lugar de poner "ignominiosos" pone "hignomiantes" con H y todo y nadie puede decirle nada, se nos ocurre.

(6) 'Buitre de Mó", recuerda el señor Irigoyen la amorosa definición de Hugo "El Aguila de Meux".

Confunde un Buitre con una Aguila y nadie puede tampoco decirle nada, se nos ocurre.

(7) "Vulnerable": ha querido decir invulnerable e igualmente en este caso, nadie puede decirle nada, se nos ocurre.

(8) "Prometer": confunde "promesa" con "amenaza" y aunque el hecho es muy grave para nosotros, nadie puede decirle nada, se nos ocurre.

(9) Otra, H, en pena un concepto extraviado y demás impropiedades: renunciamos a poner en claro esta h y por lo mismo se nos ocurre que naque le pued edecir nada.

(10) "Censo", quiso escribir "consenso" y se equivocó. Una equivocación le pasa a cualquiera y ahora sí que nadie puede decirle nada, se nos ocurre.

Del presunto presidente Hipólito Irigoyen

Como se prepara un anecdotario

La singular actitud, que asumiera anteanoche, el señor Hipólito Irigoyen, con respecto a sus correligionarios que habían concertado tributarle una aclamación a su llegada de Micheo, como era natural, ha provocado los comentarios más diversos. Su temperamento huraño le creará con frecuencias situaciones equívocas como ésta. No impunemente se atenta contra las costumbres, ni aún cuando se disfruta los deleites consiguientes a tan preciosa espectabilidad como la suya; laboriosamente agitada. Sobre todo, el pueblo, para explicarse las decisiones de su primer mandatario posee nada más que un sentido común, y este sentido común de las gentes no hace milagros. Se dirá que el plano superior de las abstracciones, etc... Pero es opinión juiciosa, asegurar que las cuentas claras, conservan la amistad.

Bien pudo en este sentido el presunto presidente de la república, descender en la estación Constitución a la hora convenida y retribuir con unas cuantas "capeladas", las aclamaciones de sus correligionarios, animados de la mejor buena voluntad del mundo. No lo hizo, y se imponía esclarecer esta actitud inquietante. Eso hicimos. Develada la incógnita, redundancia parece confesar que una lástima infinita nos embarga el espíritu.

Dónde el señor Hipólito Irigoyen se revela un hombre tímido

Le habían anunciado sus correligionarios que irían a recibirlo en la estación de destino. El candidato electo estrujó en su diestra el despecho telegráfico concebido en términos grandilocuentes — vil prosa — y masculló: "qué me irán a pedir mañana". Otro tanto hizo el general Roca, presidente —en cierta oportunidad—con un editorial de "La Nación. Sin duda no le seducía la perspectiva de verse aclamado, en nombre de aquella presunción legítica, y porque su natural es apocado y tímido. Esta cinscunstancia constituye su peculiaridad. Y el señor Hipólito Irigoyen, se prometió a sí mismo, declinar todo género de honores, entrando a la ciudad por una puerta vedada, si que para lograr este resultado era menester ingeniarse.

Una anecdota para la posteridad

Casi media hora después de la fijada en el horario, entraba en la estación del sur el tren que conducía de Micheo al señor Hipólito Irigoyen. En virtud de una disposición suya el tren llegó retrasado. En virtud de una disposición suya, se apagaron todas las luces en el vagón donde se alojaba. Y los guardas e inspectores tenían orden de declarar que no venía en ese tren el señor Hipólito Irigoyen

Sus correligionarios, que ya habían comenzado a vivarlo, lo buscaron en vano en el interior de los coches, con afán inusitado, y como en las películas cinematográficas, sacudían las perchas para comprobar que no estaba escondido.

Sucedió que, a los pocos minutos, dos vagones completamente cerrados, retrocedían por un desvío. En esos dos vagones iba el señor Hipólito Irigoyen, quien descendió a las dos cuadras. Acompañado de un guarda, munido de la linterna favorita, salió a las calles O'Brien y Hornos, después de cruzar rieles y perderse en encrucijadas. Así logró defraudar la espectativa de sus conciudadanos, dispuestos a celebrar en su presencia el triunfo reciente. Y esta actitud puede constituir un indicio.

Doblemos la hoja

Todo contribuye para hacernos presumir que tendremos un presidente invisible. Es difícil que renuncie a la fama de hombre modesto que ha conquistado entre los hombres desprevenidos. Porquehay que advertirlo—sus correligionarios quedaron encantados ante esa manifiesta descortesía.

Bien que el señor Hipólito Irigoyen, ha prometido ir a pie de su domicilio a la casa de gobierno. Cometería otro exceso. Entendemos que un presidente indiano, no debe prodigarse demasiado a las miradas de sus semejantes. Sobre todo, que los títulos a la consideración de sus gobernados no los conquistará ni en aquélla ni en esta forma. Pero decididamente es el suyo, un raro espíritu de varón...

The end of "Germania"

Q. E. P. D.

Llegamos a tiempo para recoger el último suspiro de "Germania". Ha muerto su olor de santidad y sin hilvanar una sola protesta. Era tan ingenua y excelsa para este mundo de pícaros, que debió terminar antes de haber comenzado. Lentamente se fué extinguiendo su vida, que parecía—por la resignación y la fortuna precaria—el preámbulo para entrar en la muerte. The end of "Germania". Mejor así: se ahorrará mil ingratitudes, mil contratiempos, que constituyen el precio de los afanes y de los desvelos, y de los sacrificios, consiguientes al difícil arte de vivir.

Acaso no hubiera sido imposible prolongar sus días. Faltó el médico que le proporcionara a tiempo una inyección. Porque "Germania" vivía a expensas de inyecciones: y últimamente le administraban éstas en dosis fabulosas. Ahora deja al irse, un gran vacío. No llenarán ese vacío, por ahora al menos.

EL NUEVO POLÍFEMO

Reformas radicales

Capítulo de las víctimas



FRASES QUE SE LE PODIAN APLICAR AL GIGANTE INSACIABLE:

"Y unos tras otros íbalos comiendo" (Homero).

"Dejad que los niños vengan a mí (crudos y sin sal), Jesús.

"Erase un monte, de miembros eminentes". Gongora (Los miembros eminentes están en el comité Nacional: los indicamos los otros días, y son, a saber, la nariz de Crotto, la melena de Horacio (el menor), los bigotes de Molina y la majadería espectable de Cantilo).

Moisés Atenágoras Garramuño

Este hombre es una bandera de combate, extraordinariamente onomatopégico suena a descarga de artillería. Recién nos cercioramos de la insignificancia de Juan Pérez. Se trata de un patronímico exuberante, rotundo, que durante nueve años ha disimulado la humanidad de un senador nacional. Don Moisés Atenágoras Garramuño, ha provocado la mar de conflictos, desde que le otorgara San Juan, su representación en la alta cámara. ¿Qué significaba don Moisés Atenágoras Garramuño? Y los comarcanos disgustaban entre ellos la genealogía del nombre, para dar en alguna explicación.

Se inventó un juego entre ellos: con poner patronímicos difíciles. En las escuelas comunes, a los niños se les aprobaba el examen final, si pronunciaban bien el nombre del señor senador. Los chicos aprendieron a jugar al garramuño — que sabe Dios lo que era. Se hizo una costumbre, blasfemar de ese nombre frente a las situaciones difíciles. En días de tormenta si se pronunciaba tres veces, — era fama entre las comadres — el nombre de Moisés Atenágoras Garramuño cesaban los truenos. Entre las sanjuaninas solteras, hacerse el Atenágoras, era hacerse el difícil, el incomprensible. Y claro está que toda esta supercheria humilde, determinaba conflictos domésticos.

Cesa en su mandato el señor Moisés Atenágoras Garramuño. La provincia de San Juan no lo reelegirá. Por espíritu de oposición, para sucederlo se piensa en don Angel Rojas. He aquí un nombre sobrio y melodioso comparado con aquel, abrupto y atronador, y despampanante. En el estado andino, la opinión pública está harta de complicaciones. Necesita un senador sencilo y fácil, cosa de hacer olvidar en el terruño, consejos que derivaron como natural consecuencia, de la poderosa sugestión de aquel nombre. San Juan estaba atenagorizado garramuñamente, como se dice. Aprobamos, pues, su resolución.

La renuncia de Elizalde

Un hobre sin órbita

Ha sido aceptada por la legislatura santafesina la renuncia que presentara de su cargo antes de la elección presidencial el vicegobernador Elizalde.

El carácter antihipolitista que parecía tener la actitud del señor Elizalde al renunciar la vicegobernación, ha quedado completamente dementido con su conducta posterior, conducta que la legislación ha tenido en cuenta, puesto que la renuncia ha sido aceptada debido a la falta de asistencia de dos legisladores disidentes, cosa que no hubiera ocurrido de estar estos en el recinto.

Lo que haría falta saber ahora es si el señor Elizalde deseaba que su renuncia fuera aceptada o no. En nuestro sentir, o el ex vicegobernador ha hecho un papel de cómico sin órbita predestinada, o de lo contrario no deseaba que fuera aceptada su renuncia y entonces la comedia sería más completa, porque, en efecto, si el vicegobernador renunciaba por no estar de acuerdo con el comité nacional, tendría que haber ajustado su conducta a ese pensamiento, y para hacer lo que ha hecho, después no necesitaba renunciar.

Así, pues, una de dos, o el señor Elizald no sabía lo que hacía, como es probable desde que deja su personalidad política a la altura de un poroto, o renunciaba por asumir una actitud quijotesca de menor cuantía, con la esperanza de que no fuera aceptada su renuncia, y de ser así le ha salido el tiro por la culata, dicho velozmente.

He ahí los políticos del día.

El palco N. 8

El señor Demaría—ya lo hemos dicho—es de un temperamento revolucionario como saludable con sus resoluciones como presidente de la cámara de diputados.

Su resolución de suprimir las barras especiales por la molestia que causaba el público a la presidencia, ha dado margen a que se revelen cosas en extremo singulares, respecto a la nueva distribución.

Por ella sabemos que los señores estarán atrás debido a las palabras un tanto obscenas de la diputación radical, y los concurrente de tímpanos delicados se quedarán en último extremo a objeto de preservarse de los desequilibrios oratorios de un diputado demócrata.

Mas esto no es lo importante. El palco número 8 se sabe que ha sido designado para lo ex diputados nacionales, vale decir, para los patos, entre los cuales se cuentan los señores Carlés, Palacios, Roldán y otra serie de soñadores que se han quedado mirando a la luna de Valencia...

Resoluciones como ésta tendría que tomar todos los días el señor Demaría, cuyo espíritu renovador se ha revelado desde que fué nombrado presidente de la cámara joven.

Guía de pecadores....

Como cuecen habas los radicales

Del zorro un pelo

El radicalismo disidente santafesino, exaltado a la gobernación estaba de Dios, que había de perfeccionar los recursos del viejo régimen. Hechos concretos llevan esta certidumbre al ánimo de espectadores imparciales. Y el comentario es natural, pues, que se desdobla en reflexiones a la vez sabrosas y desconcertantes. Sabrosas, porque divierte asistir a los ajenos extravíos cuando median decantadas promesas, y desconcertantes porque es evidente que el bien no es de este mundo.

Espíritus maliciosos han difundido con aviesa intención, un proverbio que en la práctica, permite sentar conclusiones al paladar de cada uno: "Del zorro un pelo"... Aprovechamos, porque es bien hallada la oportunidad, el refrán aludido. Sobre todo que el pelo de nuestro zorro es inconfundible, sin la menor duda. Concreto con puntos y señales, el que ofrecemos hoy — sea a título de primicia para seguir una costumbre laudable — dice bien claro que los embrollos y recursos turbios, que caracterizan al radicalismo principista. Es una historieta breve, regocijante y sugestiva.

El señor Federico Remonda Mingrand

He aquí un dodecasílabo — el Señor nos perdone. Un patronímico sonoro decide en circunstancias determinadas la fortuna de los hombres. Sobre todo un patronímico ridículo equivale a venir al mundo en situación desventajosa. Siempre Sardetti o Culasciatti, tienen derecho para entablar formal demanda contra el Destino. Por eso hemos comenzado con una digresión. El señor Federico Remonda Mingrand, como aquel Escolástico Concha Arredondo, es un hombre que ha ganado su lado flaco al radicalismo. En calidad de miembro de la legislatura santafesina, se fué con licencia a Europa hace dos años. Como Cándido, en Eldorado, se había olvidado del castillo de Westfalia. No se compró un título de conde, porque en una democracia, las simpatías suele monopolizarlas cualquier modesto Hipócrates. Así fué como regresó a sus pagos, poco después, como había partido. Tanto que ignoraba las disidencias ocurridas en el seno de la agrupación. Puesto al corriente, oteó el campo e interrogó a su secretario:

—Dí, tú, ¿los disidentes son radicales?

—Para que los sirva mi señor...

El distinguido ciudadano

Ya era el señor Federico Ramonda Mingrand un distinguido ciudadano. En Santa Fe se hizo una novela acerca del viaje del señor Federico Ramonda Mingrand. Cuando alguien quería sustentar una opinión sobre la avenue de L'Opera, o sobre Les Champs Elysées, se anteponía invariablemente: como muy bien dice el doctor Remonda... Así las cosas asumieron las proporciones de un suceso, que el señor Federico Remonda Mingrand, se incorporara al radicalismo disidente

Obsequioso el señor gobernador Lehmann, ofrecióle la dirección de la comuna rosarina, y el interesado rechazó la oferta

—Dí, tú — interrogó al oficioso secretario, un hijo adoptivo — ¿podría yo ser médico de los tribunales federales?

—Para otra cosa no se crearon esos tribunales, que yo sepa....

Poco tiempo después el señor Federico Remonda Mingrand, por intermedio del señor Hipólito Irigoyen, conseguía ocupar una vacante de médico de los tribunales nacionales. En Buenos Aires, ha encontrado un cómodo pasar...

¿Cuantos panes hay en el horno?

Sería difícil averiguarlo Los radicales de arriba como los egipcios, son hombres justos y buenos; ayudan a los de abajo Y todos suben...

En consecuencia la guía de pecadores, multiplica ejemplos, y acrecienta el caudal de sus enseñanzas. Nos place constatarlo. Aún es más: contribuímos a su divulgación, entendiendo que ya resultan anticuadas, esas recetas consignadas en ciertos libros de títulos tan apetitosos como éste: ¿quiere ser usted un hombre feliz?... Y colorín, colorado el cuento queda acabado. Y éste es el pelo del zorro.

Belindo Pelagio

FILANTROPO A SU TRANCE

Estamos en vías de experimentar una sensación curiosa causada por los desplantes filantrópicos del "Hombre".

Ya es de todos conocido que el señor Irigoyen, no contaba sus emolumentos como presidente de la república, pues que los donara a una sociedad de beneficencia. Así lo ha dicho por lo menos, veremos si lo hace, ya que el partido Radical ha dicho muchas cosas y no ha hecho ninguna, más bien dicho, ha hecho más grande lo que se hacían antes... En materia de fraude por ejemplo, hay una prueba.

Pero rechacemos a don Pelagio Belindo, que nada ha dicho respecto a su emolumento de vicepresidente, pero la desgracia ha querido que el sueldo haya hablado a don Pelagio.

El ilustrísimo señor no cobrará sueldo hasta que el congreso restablezca nuevamente la partida del presupuesto que eliminó con motivo de la muerte del doctor Sáenz Peña, operación que demorará, si sigue la falta de "quórum", hasta las calendas griegas.

Nos imaginamos el ceño que pondrá don Pelagio Belindo al saber esto.

Sería de temer que opinara como Sancho Panza en la tumba juratoria, no querer desempeñar el puesto si no le ha de dar ninguna utilidad.

Por lo demás, don Belindo, ante esta disyuntiva, pasará por un avaro si pide el sueldo o pasará por un o — sino... si no le cabiera optar por conceder también su emolumento a alguna sociedad cualquiera, con tal de pasar por un filántropo... a su pesar.

En verdad que es un conflicto mayúsculo. don Belindo Pelagio Luna, cuyo sueldo creía tener ya en sus manos, tendrá que renunciar a el, rabiosamente, por respetar las reglas sociales.

¡El "hombre" tiene la culpa!

La cruzada contra los imperios centrales

Mirando la guerra

XI

LA SITUACION DE ALEMANIA

¿Podrá Alemania resistir un año más de guerra? Todos los elementos de juicio que tenemos a mano, nos hacen suponer que no.

Los mismos comunicados de procedencia teutona, no tratan ya de negar la gravedad de su situación interior. Y por más tirantes y dictatoriales que sean las medidas adoptadas por las autoridades, el hambre reina en los dos imperios centrales.

El hambre de Alemania, es la victoria de los aliados. Perogrullada es afirmar que un pueblo famélico no pued defenderse.

Porque si bien es cierto que en la espantosa disyuntiva a que se ve abocado el gobierno alemán, cuida más —y es lógico y natural—del amunicionamiento de su soldados que de su población civil, no pued olvidarse que cuando el malestar alcanza su grado extremo, los pueblos, que son los hombres, olvidan su patriotismo para pensar en su estómago.

Alemania vió desde el primer momento de la guerra, este peligro. Por esto trató desesperadamente de llegar hasta Calais. Por esto mismo puso el grito en el cielo, apenas Inglaterra anunció que iba a establecer el bloqueo de Alemania. Por esto mismo ha tratado de amilinar a las naciones aliadas con su guerra insensata de submarinos. Por esto últimamente, su flota de combate fué al encuentro naval del mar del Norte. Por desesperación de famélico, más que por táctica de buen guerrero

Y por esto mismo, para acallar los gritos de su pueblo, hace que sus ejércitos intenten golpes de locos, para acallar con éxitos parciales, los rumores de los descontentos.

No significa otra cosa, el absurdo ataque a Verdun. ¿Cuál es la pretensión del estado mayor germano? Ellos más que nadie, saben que por sorpresa hubieran podido ocupar Verdun; pero después de cuatro meses de rudo combatir, después de haber perdido estúpidamente 500 mil hombres, deben saber que no lograrán jamás romper esta barrera infranqueable que allí le ha opuesto el heroísmo francés.

Pero esta ilusoria esperanza de Verdun, hace que las gentes de Teutonia acaricien aún el sueño de llegar a París, y que el pueblo viva agarrado a esta postrera ilusión.

Esta será la obra de nglaterra. Domeñar por hambre el orgullo teutón y acer que la derrota sea rotunda y definitiva. Nada de "paz honrosa". Sino paz cuándo y cómo la impongan los aliados. Ojo por ojo, diente por diente.

EN LOS ALREDEDORES DE VERDUN



Abrevando los caballos de una división de artillería

4

FIGURAS DE LA GUERRA



El general Pouyd'aguin, que asume el comando de los cazadores alpinos, a los que el pueblo francés denomina cariñosamente "Los diablos azules".

Gabriel D'Annunzio

El autor de "El Fuego" ha sido condecorado nuevamente por las autoridades militares italianas.

Una vez más se ha puesto de manifiesto el heroísmo y patriotismo del delicado poeta.

Hace cuatro años nadie hubiera sospechado que el eminente artista, que vivía únicamente de arte, habría de resultar todo un soldado valeroso y arriesgado.

Sus aventuras aéreas sobre las ciudades austriacas son conocidas por todos los italianos y el mundo entero.

El impulso que con sus versos de fuego y patriotismo, dió a su patria para llevarla hacia la guerra de liberación de las provincias irredentas, quedará eternamente grabado en el alma de aquel bravo y valeroso pueblo italiano.

Gabriel D'Annunzio volverá al frente. No quier permanecer inactivo. Su vista, que por un momento se creyó perdida en absoluto, le permitirá, a no dudarlo, seguir haciendo sus bellas proclamas para luego desparramarlas desde la nave aérea italiana sobre los pueblos irredentos oprimidos por el yugo austriaco; y que esperan anhelantes la llegada triunfal de las valientes tropas de Italia.

Transcribimos la exposición de motivos que el ministro de marina ha elevado al Teniente eGneral, solicitando la medalla de plata al valor militar, para el rrriesgado poeta soldado:

"Como oficial observador participó voluntariamente en diferentes misiones de guerra efectuadas en hidroaeroplanos de la marina de guerra, demostrando en todas las acciones una conducta ejemplar, dando constantemente prueba de un ardor y sangre fría encomiables. Con una bravura propia únicamente de la edad juvenil, ha afrontado igualmente el fuego enemigo. Ultimamente, en un aterrszaze, recibió una grave lesión en el ojo derecho. (Dado en Alto Adriático. Mayo 1915 y Febrero 1916)".

Caricaturas e imágenes de la guerra

UN ALBUM EDITADO EN PARIS

Nuestro eminente colega M. Jobin Grand-Carteret ha editado un interesanet álbum conteniendo, bien elegidas y seleccionadas las mejores caricaturas que contra Guillermo han publicado todos los diarios y revistas aliadas y neutrales.

Este álbum implica un esfuerzo artístico bastante recomendable.

Es una publicación amena y elegante que se ve con gusto e interés.

Hemos recibido un ejemplar galantemente dedicado por su autor y nos complacemos en enviarle nuestras más expresivas gracias, más cuando da lugar preferente a un buen número de caricaturas publicadas por nosotros e insertadas en nuestro álbum de la guerra.

Además de ser interesante ver el ingenio que se ha derrochado contra el Kaiser, en las caricaturas de los más importantes diarios de todos los países, es este álbum un gran exponente de la cultura periodística actual y de los progresos del arte del dibujo fácil y alegre que pone entre tanta sangre y horror una delicada nota crónica.

El general Brussilof prosigue su ofensiva

Captura de nuevos prisioneros austriacos

La lucha en el sector de Verdun

Fracaso de los ataques teutones

EL EXITO FRANCES EN LE MORT HOMME

CONTRAATAQUES AUSTRIACOS EN WOLHINIA

Captura de 2.000 prisioneros

PETROGRADO, 17. — Un comunicado oficial de última hora informa que los ejércitos del general Brussilof, al rechazar un ataque austriaco en el sector de Sokul, les hicieron más de 2.000 prisioneros.

La lucha sigue empeñada con toda violencia.

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

ROMAW, 17.—El comunicado oficial dice:

"En el frente de Bosina-Astico, el enemigo llevó un ataque nocturno contra Campiglia Area, que se resolvió con un enérgico bombardeo, contestado oportunamente por nuestras baterías.

En la meseta de Asiago, el enemigo, en masas calculadas en 18 batallones, atacó nuestra línea entre el monte Pari y el monte Lemerie, después del acostumbrado cañoneo. Este ataque era decisivo en el frente y demostrativo en los flancos. Una cortina de fuego precedió y protegió los impetuosos ataques de la infantería enemiga, que se quebrantaron invariablemente frente a nuestras líneas, donde el enemigo dejó hileras de cadáveres. Nosotros contraatacamos con éxito desde el monte Lemerie, haciendo algunos prisioneros y tomando una ametralladora. Durante las varias acciones fueron hechos 254 prisioneros.

En el frente izquierdo no ha ocurrido nada de importante".

LA CRISIS MINISTERIAL ITALIANA

ROMA, 17. — Créese que hoy mismo será dada a conocer la formación del nuevo gabinete Boselli.

Dícese que el nuevo gobierno lo integrarán 18 ministros con y sin cartera y que en él tendrán representación todos los partidos y todas las tendencias.

LA SITUACION DE GRECIA

Actitud de los aliados

ATENAS, 17. — A pesar de haber sido firmada por el rey Constantino la orden de desmovilización del ejército griego, las escuadras aliadas hacen cada día más intenso el bloqueo de las costas griegas.

Desde hace dos días los representantes de los gobiernos de la "entente" no visitan a los gobernantes griegos.

LAS TROPAS BRITANICAS EN FRANCIA

LONDRES, 17. — Los informes oficiales anuncian que durante toda la jornada de ayer hubo violento fuego de artillería en las cercanías de Loos, en Zellibeke y al norte del canal de la Bassée.

Los británicos hicieron explotar gran número de minas en las canteras de Souchez.

EN EL SECTOR DE VERDUN

Nuevos ataques alemanes rechazados

PARIS, 17. — Los comunicados oficiales dan cuenta de un nuevo ataque alemán llevado a las posiciones francesas comprendidas entre los cerros 320 y 321. El nutrido fuego de las ametralladoras y de los cañones, obligó al enemigo a retirarse, después de experimentar grandes pérdidas.

Ha sido confirmado en todas sus partes el éxito obtenido anteayer por los franceses en el cerro de Le Mort Homme.

LA SITUACION EN AUSTRIA —MALESTAR DEL PUEBLO

AMSTERDAM, 17. — Las noticias que se reciben de Viena reflejan la profunda impresión que allí causan las informaciones relativas al avance de los ejércitos moscovitas.

Dicen esas noticias que la ofensiva de los soldados del emperador Nicolás produce gran anciedad en todo el país.

El gobierno trata de borrar la mala impresión que existe en el público, insistiendo en que los enemigos exageran extraordinariamente los resultados de sus ataques, y asegurando que las pérdidas experimentadas por las tropas austro-húngaras son pequeñas, y desde luego, no tan importantes como las invigidas al enemigo.

Además, el gobierno ha comunicado a los directores de los diarios que está prohibida en absoluto la publicación de los boletines oficiales del alto comando ruso sobre la ofensiva.

El público no oculta sus sospechas de que la ofensiva es inquietante, y ve aumentados sus temores por la llegada de numerosos fugitivos que proceden de Lemberg.

EFECTOS DEL AVANCE MOSCOVITA — JUICIOS DE LOS CRITICOS.

PETROGRADO, 17. — Un conocido crítico militar, al hacer el résumen de las operaciones que vienen realizando las tropas del general Brussiloff dice que ha sido tan rápido y eficaz el avance moscovita, que los ejércitos alemanes y austriacos han quedado incomunicados, a ambas partes de la cuña establecida por el ejército ruso.

La retirada de los austriacos ha sido tan precipitada, y tan importante el botín recogido por los rusos, que sólo los cartuchos de fusil recogidos, bastan para sostener una intensa lucha de varias semanas.

UN NUEVO EXPLOSIVO JAPONES

PETROGRADO, 17. — Informes particulares permiten asegurar que los rusos usan en su nueva ofensiva los grandes cañones japoneses, cuyos proyectiles contienen un nuevo explosivo de efectos terribles.

LA OFENSIVA RUSA

Nuevos prisioneros austriacos

PETROGRADO, 17. — El comunicado oficial dado a la publicidad por el gobierno, informa que el general Brussiloff, que comanda los ejércitos del sur, sigue desarrollando con todo éxito su ofensiva.

Después de una brillante acción, las tropas moscovitas han ocupado el bosque de Rostoc.

En la orilla oeste del Strypa, se desarrolla una violenta lucha entre las fuerzas moscovitas y las austro-alemanas.

Durante la jornada de ayer, los rusos han tomado a los austriacos quince mil prisioneros entre oficiales y soldados.

Nuestros folletines de la Guerra (10)

Biografía de Lord Kitchener

El pueblo clamaba por lord Kitchener. Unos proponían que fuese el comandante en jefe del ejército de operaciones, soñando quizás con una nueva batalla de Omdurman. Otros espíritus más avisados y cautos caían en la cuenta de que como no había nada militarmente organizado el sitio que perentoriamente debía de ocupar lord Kitchener era el "War Office" (Ministerio de la guerra), para que con su habitual golpe de vista desplegase toda su actividad creadora y dirigiese los reclutamientos y demás servicios tan indispensables en una guerra.

"The Times' del 5 de agosto se hizo portavoz de este deseo nacional, llegando a afirmar que el porvenir de Inglaterra dependería de este nombramiento.

El presidente del consejo se hizo cargo de la gravedad de las circunstancias, y reconociendo, como todo buen patriota, las cualidades, que adornan a lord Kitchener, lo nombró ministro de la guerra.

Mualken, ordenancista y puritano en extremo, intentó oponer reparos al nombramiento por no haberse cumplido los requisitos legales, haciendo ver que el procedimiento seguido fué contrario a los preceptos constitucionales.

Era cierto. Pera "salus populi, suprema lex"...

Cuando lord Kitchener se encargaba de la cartera de guerra acababa de cumplir sesenta y cuatro años de edad. No podían ser más difíciles los momentos en que era llamado a ocupar el ministerio. Sólo un hombre de la gallardía espiritual del antiguo sirdar de Egipto sería capaz de comprometerse a desempeñar tamaña misión, erizada de obstáculos y enormes responsabilidades.

Tanto como la declaración de guerra contrarió a Alemania el nombramieito ministerial de lord Kitchener. El audaz combattiente de la guerra francoprusiana volvía a ponerse frente al imperialismo germánico, pero no como un humilde soldado, sino como el representante del alto mando, dispuesto a desplegar toda su potencialidad creadora y triunfante.

Lord Kitchener, una vez posesionado del cargo, se encerró en el despacho del War Office, y sin un minuto de reposo comenzó a dcitar las órdenes necesarias para que urgentemente se formase un cuerpo expedicionario que había de marchar al norte de Francia en auxilio de los países invadidos por las divisiones austroalemanas que sumaban muchos millares de solddaos.

En poco más de un par de semanas organizó un ejército de 200.000 hombres que, a las órdenes del general French, prestigioso y joven militar, desembarcab en Calais, Dunkerque y otros puertos franceses.

Asombro general produjo la presentación de las fuerzas inglesas. Perfectamente equipadas y pertrechadas con material moderno de campaña, y con una severa disciplina, legaron a reforzar la línea de fuego en los críticos días del avance alemán sobre París.

La eficacia de estas tropas pronto se dejó sentir en los campos de batalla.

Aquella "atropilla" del general French opuso un muro de acero al empuje teutónico. Brillantes páginas han grabado los regimientos de caballería inglesa cargando contra la guardia prusiana, a la que diezmaron en distintos combates. No menor gloria alcanzaron los artilleros británicos, habilísimos tiradores, que han barrido a metrallazos las filas compactas y cerardas de los prusianos y bávaros.

Como se esperaba, lord Kitchener ha sorprendido al mundo entero con sus dotes de organizador.

A los quince días de estar al frente del ministerio de la guerra se había puesto en contacto con todas las colonias inglesas y dirigía metódicamente los hilos invisibles de su mecanismo maravilloso para improvisar ejércitos.

Como por ensalmo empezaron a llegar transportes de tropas de la India, del Canadá, de Australia, en medio de la estupefacción de los beligerantes y neutrales. Y lo raro yadmirable de estos refuerzos ingleses es que llegan siempre en momento ooprtuno, cuando las circunstancias son más críticas: así acaeció en el Marne y en la rendición de Amberes, en donde lograron salvar la casi totalidad del ejército belga.

La obra de lord Kitchener empezaba a surtir sus efectos. Nada falta, ni en la guerra, ni en las colonias, ni en la metrópoli.

Si surge una complicación, el genio de lord Kitchener la soluciona en el acto. Pensó Alemania dar un golpe de muerte a Inglaterra sublevando el Egipto y la India y atacando el canal de Suez y las colonias sudafricanas inglesas. aVnos intentos. Al encuentro de sus ejércitos y de sus agentes han salido las tropas de lord Kitchener.

Todo está previsto. Como un mágico prodigioso, nuestro insigne mariscal saca soldaos de todas parts.

Ya tiene acondicionada la línea de defensa del Canal de Suez, según consigna el parte oficial que reproduce el "Daily Telegraph". El aprovisionamiento está perfectamente distribuído. La artillería, dispuesta. Las rincheras, levanadas. Los contingentes de tropas angloindias, preparados par el combate.

En toda la nación siguen abiertas las listas de reclutamiento. Lord Kitchener quiere poner en pie de guerra "n millón de soldados", y esto sin recurrir al servicio militar obligatorio. Ya se han inscripto más de 800.000 hombres. A etse ejército se le ha convenido llamar el ejército de lord Kitchener, porque a él se debe su creación y organización. No es tarea fácil la de organizar, equipar y pertrechar un ejército de tan colosales proporciones para ponerlo en disposición de marchar al campo de batalla.

Al comenzar la guerra integraban el ejército británico: un ejército regular de escaso contingente para los servicios de guarnición y coloniales, el ejército de la India, perfectamente equipado, y un ejército territorial, que era una especie de milicia de muy incopleta instrucción y escaso armamento.

De modo que lord Kitchener ha organizado un ejército que no había sido previsto y para el que no existtía ni un fusil ni siquiera un uniforme. Todo estaba por hacer. Como dice la revista inglesa "Wortd's Wark", en uno de sus números de diciembre último, "en tal estado las cosas el esfuerzo exigido al pueblo inglés y a su industria ha sido colosal, puesto que se ha necesitado:

"1.o La fagricación de todas las piezas que constituyen un equipo completo para un ejército de más de 500 mil soldados; fusiles, cañones, municiones, uniformes, etc., etc.

"2.o Completar el equipo del ejército territorial.

"3.o Subvenir a las necesidades materiales de los ejércitos en campaña, no sólo de los que combaten en Francia, sino también de los que se encuentran en Egipto y Mesopotamia, a punto de ser atacados."

Al comenzar el año 1915 tiene Kitchener formados ya "seis ejércitos", compuestos de tres cuerpos de ejército cada uno, y sumando en total 500 mil hombres.

Irán mandados por los prestigiosos generales Douglas Haig, Horacio Smith Darrion, Archibaldo Hunter, Jan Hamilton, Leslie Bumdle y Brace Hamilton.

A las familias de todos estos alistados para combatir a los alemanes se les pasa una pensión, que consiste, si tiene sólo mujer, en 65 francos mensuales; si además tiene un hijo, la pensión sube entonces a 90 francos; si son dos hijos, 125; si tres, 140, y así va aumentando proporcionalmente.

Jorge Woolf dice a este propósito que el estado inglés leva su respeto y su consideración hacia el soldado hasta el punto de no entregarse a expedienteos e investigaciones.

Continuará.

El capital alemán en la Argentina

La nueva lista negra

Kulcke Frankel & Cía

MOLLER & Cía.

Reconsideración sobre las firmas Simón Guthman, Martínez de Hoz Hermanos, Hardy E. y Cía.

La fábrica de camisas de la calle Carranza 2343 es alemana

Una nueva lista ha lanzado el gobierno inglés. La eficacia de ellas, probada constantemente, refuerza la acción fecunda de las autoridades británicas.

El corazón del pueblo, que tarde se inclina hacia un punto determinado, una vez que entrega su simpatía la consagra con una fidelidad de todos los momentos, y en la iniciativa inglesa de aniquilar a Alemania como potencia militar, anulando su comercio, el pueblo ha estado con ella y la campaña de la lista negra ha sido tomada como causa propia por la gran masa de consumidores.

Es lo que ha condenado a muerte a la naciente hegemonía germana en nuestro mercado. Los millones se logran con centavos, pero esos centavos no engrosaron el tesoro teutón porque el público aliado y argentino, rechaza, en enorme mayoría, todo producto germano. Los altos operadores tampoco lograran realizar sus operaciones porque el capital aliado es mil veces superior al teutón. La soberbia alemana será, pues, abatida y por grado o por fuerza tendrán que penetrar en el camino de la moderación y cultura latina, que no es la del "über alles" pero que es la que educa el sentimiento y enseña a vivir entre las gentes.

Kulcke, Krankel y Cía.

Nos extrañábamos ya de que esta casa genuinamente alemana no estuviese incluída en la lista negra. Los señores Kulcke Frankel y Cía. son viejos conocidos del mundo teutón. Después de muchos tanteos en plaza, fincaron definitivamente en la confección de ropa blanca. En sus letreros comerciales acreditan tener casas en Mánchester y París, pero es mentira: sólo tienen vinculaciones comerciales con sus compatriotas de Hamburgo y Bremen y nada más. Aquí se han distinguido por su afecto a la causa del extravío, y de buena gana hubieran contribuído con todo lo que tienen ganado de un modo o de otro en el país, al empréstito de guerra alemán.

Como espécimen de buen sistema teutón, tienen una fábrica de camisas en la calle Carranza 2343, donde explotan despiadadamente a un centenar de mujeres. La mayor parte de esas infelices son argentinas o hijas de aliados y el extremo rigor con que se las trata tiene para Kulcke Frankel y Cía. un sabor de venganza. En el fondo, tendrían el deseo de arrojar a todo el mundo de su establecimiento, pero ¿a quién ocupar luego? Es el razonamiento de todos los alemanes propietarios.

Actualmente los nuevos huéspedes de la lista negra tienen su asiento matriz en Avenida de Mayo 1400. Es una gran casa que dice de la prosperidad teutona.

Moller y Cía.

Comanditarios de una caja de seguros o dueños tal vez, son personas espectables dentro del germanismo y el gobierno inglés ha hecho una adquisición incluyéndolos en la lista. A más de caja de seguros, son importadores.

Cerrada Alemania por el bloqueo, no sabemos qué pueden importar que no sea aliado o de países donde la causa germana tiene pocas simpatías. Es una observación curiosa y digna de tenerse en cuenta.

Estos señores están establecidos en la calle B. Mitre (caja de seguros) número 722 (alto) y B. Mitre 724 la casa de importación. El comercio aliado y la numerosa colonia, deben de tener a buen recaudo estos nombres, y el empleo que dan a sus actividades. Creemos que ahora más que nunca debe de extremarse la acción de los súbditos de Inglaterra, Francia e Italia contra los que han sido puestos en la sabia lista negra.

La reconsideración

Como demostración del alto espíritu de justicia que mueve siempre a los actos de Inglaterra, con juntamente con las casas germanas que indica como enemigas de la causa aliada, envía el levantamiento de la inhibición ante el comercio inglés, que pesaba sobre las firmas Martínez de Hoz Hermanos, Simón Guthman y F. Hardy y Cía. Confirma así el gobierno inglés, su clásica fama de justiciero. A hora conveniente supo que había una equivocación y sin ambigüedad ninguna ha rectificado, abrogando una sentencia propia. Es como la conocíamos a Inglaterra y como la esperábamos en sus fallos.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Aders, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitate Gesselschaft; Austro-American Steamship Co.; Belzer, Carlos; Barthe, Eugenio and Ca.; Bernitt, Rodolfo; Bocker and Co.; Bonnino and Schroeder; Bottini, Oscad; Braus Mehn and Co.; Bromberg and Co.; Bunge and Born; Cassini and Co.; Charfeld, Federico and Co.; Clausen and Co.; Costaguta, David; Curt Berger and Co.; Delfino Hermanos; Dondero, M. C.; Dedner, Arturo; Dyckerhoff and Widmann Schmid; Dorner and Bernftt; Franke, Otto y Ca.; Fernández y Monje; Frunk Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal Co. (D. K. D.); Hamburg Amerikan Steamship Cd.; Hamburg Sonth American Stemship Co.; Hansa Line; E. Hardy and Co.; Hurdt, E. W. y Co. (Englebert Hardt y Co.); Hasenclever and Co.; Heinlein and Co.; Heinlein and Co.; Hoffmann y Stocked; Kropp and Co.; Koerting Hermanos; Lagemann, F. and Co.; Lahusen and Co.; Lasker and Co.; Moller y Compañía; Kulcke Frankel y Compañía; Martínez de Hoz; Florencio and Co.; Márquez, José C.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau and Grether, North German Lloyd; Orenstein and Koppel; Ostedn and Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe Otto; Rabe Walder y Co.; C. C. Koppelmeyer; Bhodius and Co.; Doehrs E. and Co.; Sassoli, A.; Schelp and Screlp; Siemens Schuckert, Ltd.; Soc. Anónima Argentina Hidráulico Agrícola; Soc. Anónima Transporti de Mestre; Soc. Financieda Industrial Sud-Americana and partners; Hisch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann, Limitada; Staudt and Co.; Steffens y Nolle, A. G.; R. Sternberg (junior) y Co.; Stoffen, Schnack, Muler y Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum Gmo.; Stubbenrauch y Co.; Svensson Ohlsson and Co.; Tribe, Noel T.; Velazco Pedro; Vilmar, Rimpler and Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht and Co.; Walder Enrique; Warburg and Goldschmidt; Wayss and Freytag; Weil hermanos and Co.; Wentzky T. von; Weygand and Zum Felde; Widmayer, E. y Co.; Wirt y Scriebeck; Wilff, Bucholz and Co.

Partido unitario

Aunque no estamos muy acordes con las leyes de la cortesía — salvo raras excepciones, como por ejemplo, ésta — cuando vemos que hay personas y hasta partidos que no desdeñan tal práctica caballeresca, nos apresuramos a cumplir con ellos aún a trueque de decir una verdad más (nuestro apostolado es decir verdades), como se la vamos a decir ahora al partido Unitario.

Advertimos ante todo a los unitarios (si hay alguno) que no nos crean enemigos de su credo y pierda el sentido común, conjuntamente con las órbitas y la paciencia, al leer estas líneas. Ellas son el producto de un pensamiento filosófico sugerido diez minutos después de leer los "Espectros" de Ibsen.

Esto no será motivo, por otra parte, para desconfiarnos como antiunitarios y tendenciosos.

Mas es el caso, que al hablar de espectros nos hemos acordado del partido unitario y hemos dicho, o hemos predicho: el partido unitario es un espectro.

Después de esta sentencia, hemos tornado a reflexionar, a predecir, a mirar el papel de anuncio que nos fué invitado. y hemos resuelto decir: esta invitación que simboliza el espíritu de cortesía del partido unitario es otro espectro...

¿Estamos acertados? ¿Estamos desacertados en nuestra calificación? Creemos que no.

Pero deteneos ¡Oh dioses inmortales! Queremos ser corteses nuevamente y para ello les repetimos a los unitarios que luchen, reducidos o no, hasta que su locura hiperbólica que en realidad no ha de estar apurada en morir, porque morirá sin estar apurada, les depare mejor suerte que hasta ahora ha tenido.

Para terminar, creemos que no han de ser tan unilaterales en el modo de pensar como unitarios son en la política los discípulos de Rivarola para que descarguen la poca elocuencia de sus discursos contra nuestra cortesía, que paradógicamente es descortés.

Exposición Málaga Grenet

Auspiciada por Rojas, Mayol, Zavattaro, Alonso, Livio, Contreras Centurión y otros de los más sobresalientes entre nuestros dibujantes ha organizado una notable exposición de dibujos y caricaturas, el fuerte artista peruano Málaga Grenet.

La sana espiritualidad de nuestro antiguo colaborador resalta en sus nuevas caricaturas y adquiere en sus virtuosos trabajos pictóricos un relieve sorprendente. Al lado del caricaturista triunfa el pintor Gulil, lleno de secretos emotivos y de profunda porcepción. Su exposición ha respondido a los últimos triunfos de Málaga Grenet, en "Le Matin" y "La Flambeux" de París, y a su próxima partida para el Perú, su país natal, donde va a asumir la dirección artística de una gran publicación.

Las casas Harrods y Thompson han cedido galantemente sus salones al ilustre artista. Es de creer que esta exposición será una de las notas más sobresalientes de nuestra temporada artística, y que el señor Grenet llevará a su patria, después de ella, las inequívocas muestras del aprecio que en la nuestra se le tiene.

El vizconde de Lazcano Tegui

Aunque no parezca, en Buenos Aires, hay cenáculos más o menos literarios. El vizconde Lazcano Tegui, era en ellos, una especie de director de orquesta. Como en el caso de aquella bahía necesaria, para que se ahogara el anabaptista Santiago, los cenáculos se formaron para que el hipotético vizconde—que no se ahoga en poca agua — llevara la batuta. Es el suyo un espíritu jovial, inteligente y comprometedor. Finca su principal mérito en que, siendo humorista, se ve necesitado a reir con frecuencia, de manera que aprovecha la oportunidad para enseñar una hermosa dentadura, hecha en cierta clínica relativamente acreditada. Además, escribe en verso y en prosa con gracia, elegancia y soltura. Por cuyas razones, el festivo señor vizconde, se va a Europa bastante pobre, por tercera vez, de manera que se queda la orquesta sin director, pero se le recordará cariñosamente. Quienes, al partir, estrechamos su mano con afecto, le comprometemos para volver a verlo antes del día del juicio final.

El vergonzoso en palacio



Hipólito como el personaje de la comedia clásica, recibe con espanto la invitación real (suponiendo que hay algo de real en don Victorino).

El presidente que dejará de ser, invita al que ya es (¡danoso contrasentido!) a la función de gala que con motivo de las fiestas patrias, se dará en el Colón.

Hipólito, que ignora si entra como D'Artagnan, o como Bertoldo, reculando, ante su ilustre comanditario, se tira de la cama y ensaya ciertas posturas, que le quedan aún como recuerdo en la cabeza (después del triunfo no sabe si tiene cerebro o una bola de estopa).

OBJETOS PERDIDOS

Libreta de Depósito a Premio del Banco Español del Río de la Plata. Libro C., folio 675, a nombre de María Anrieta, se ha perdido, se ruega develverla al mismo Banco,
v. 17 junio.

Se dobla, se inclina, ensaya ritmos oratorios ¡Ciudadano! ¡Victorino! ¡Cómo te vá, hermano!!... Rectifica esa indiscreción y retrocede como Felipe, ante la sombra de su víctima. Vuelve a ejercitar una reverencia hacia otras. Y, naturalmente, termina por donde



era de prever. Se sienta en la palangana y hace una figura que verdaderamente, no condice con su austeridad de



penitente. Es una cosa de las más ridículas. No nos explicamos cómo se siente todavía con fuerzas para seguir viviendo.

Espectáculo próximo

El sultán de Turquía preparandose para montar a caballo

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

NUESTRAS DUEÑAS

COMEDIA EN TRES ACTOS DEL DOCTOR ROBERTO GACHE. — SU ESTRENO EN EL APOLO.

El joven autor de "El error de San Antonio", doctor Roberto Gache, nos ha hecho conocer anoche en el Apolo su segundo trabajo, que con el título de "Nuestras dueñas" estrenó la compañía Casaux-Rosich, y digámoslo desde ya, ha confirmado las cualidades que demostrara en aquélla.

El doctor Gache pertenece al grupo de escritores jóvenes que tienen del arte a que se dedican un alto concepto que preside toda su labor de escritores teatrales, arte que cultivan como un noble ejercicio del espíritu, ajeno a toda idea de interés o de notoriedad ficticia. Escriben por el deseo de contribuir cada uno dentro de sus fuerzas, a formar nuestra literatura teatral, pero esa literatura noble y sana que puede servir de escuela de cultura y no la que proviene de ciertos "fabricantes" de dramas y comedias que, desgraciadamente abundan en nuestros escenarios nacionales, y porque son guiados por estos sanos propósitos, hacen obra consciente y meditada.

Nos complacemos en señalar los éxitos que legítimamente obtienen los autores que, como el doctor Gache, se proponen llevar nuestro teatro nacional a la altura que le corresponde ocupar, combatiendo la equivocada orientación que pretenden darle escritores poco escrupulosos.

Ha elegido el autor de "Nuestras dueñas", un asunto que si bien no es nuevo, pues ya algunos lo han tratado en obras de diversa índole, tiene, en cambio, el mérito de interesar, porque es tomado de la vida real y los tipos que describe se encuentran con frecuencia en la vida de la sociedad porteña. Se ha propuesto demostrar la influencia que en ciertos matrimonios llega a adquirir la mujer convirtiendo a sus maridos en instrumentos para realizar aspiraciones poco nobles, si se quiere, pero producto del ambiente de frivolidad en que viven y se desarrollan muchas familias.

Observador inteligente y conocedor del medio en que mueve sus personajes, el doctor Gache consigue crear figuras bien estudiadas, que le permiten exponer con la elegancia de estilo que le es propia, la fina sátira que se advierte en toda la obra.

El argumento de la comedia estrenada anoche, es sencillo e interesante. Mauricio, marido complaciente, ha llegado a dejarse dominar completamente por su esposa y acepta esta situación de inferioridad, porque debido a ese predominio, ha conseguido una vida sencilla y sin preocupaciones, ha adquirido una posición que no le corresponde por obra y gracia de su consorte, que pone en juego toda la influencia de que goza en el medio social en que vive, para obtener para su marido títulos y honores que le llegan sin esfuerzos y sin buscarlos.

Silvia, hija de este feliz matrimonio, sigue el camino que le enseñan sus padres y sufre la influencia del ambiente de vanidad en que ha crecido. Rica heredera, necesita un marido que traiga por dote una celebridad adquirida de cualquier modo, pero celebridad al fin, que le permita "exhibirlo" en el mundo y cree encontrar su hombre en un joven escritor, ilusionado por el éxito fugaz que le valiera una novela, éxito más que merecido, preparado por sus amigos, y el matrimonio se realiza. El joven escritor, que busca la confirmación de sus triunfos con nuevas producciones literarias, cree lograrla trabajando con ardor, lejos del torbellino mundano en que quiere arrojarlo su mujer, que aspira a ese éxito, pero en otra forma, presentándolo en sociedad, haciéndolo figurar en los círculos mundanos que ella frecuenta y esta lucha constante debe terminar por convencerlo que es allí donde puede encontrar la ansiada figuración.

Al lado de ambos matrimonios ha venido a vivir una hermana de Silvia, Raquel, joven recién salida de un colegio y que no sabe de la vida sino lo que ha aprendido a través de sus lecturas infantiles, y llevada a un medio extraño, sigue con interés la obra de su cuñado, hasta convertirse en su mejor amigo, amistad que, como después le adivina, se convierte en sentimientos de otra índole.

Raquel comprende la situación de su cuñado y adivina la lucha que debe sostener para evitar la influencia de su esposa y la simpatía que le despierta el joven escritor se manifiesta en todo momento, consolándolo en sus decepciones, como al final del primer acto cuando se dispone a escuchar la lectura del drama que aquel ha escrito.

Los acontecimientos posteriores hacen comprender a Raquel la verdadera naturaleza de sus sentimientos hacia el marido de su hermana y consciente de su deber, llora en silencio su amor imposible, cuando se convence de que Miguel cae vencido al fin y sigue el camino en que lo precipita su mujer...

El autor maneja los personajes con habilidad, lo que demuestra su dominio del arte escénico.

En toda la obra se advierte una crítica fina y medida, expresada en prosa agradable y elegante, lo que hace de la obra del señor Gache una de las buenas comedias con que cuenta nuestro teatro nacional, como lo comprendió el numeroso público que asistió al estreno y recibió con agrado y escuchó con satisfacción.

El autor cosechó buenos aplausos y llamado al escenario varias veces tuvo que dirigir unas palabras al final, como es de práctica.

La interpretación correctísima. La Sra. Quiroga personificó a Silvia con mucho acierto, lo mismo que la señorita Pierina Dialessi en su papel de Raquel, demostrando sus excelentes condiciones de actriz inteligente y estudiosa.

Rosich interpretó con acierto su difícil papel de Miguel y el señor Casaux, como de costumbre, demostró ser un artista consciente, imprimiendo a su papel de Mauricio, la eficacia cómica que le caracteriza. Bien Ratti y el señor Fernández, lo mismo que la señorita Labarta en el papel de Carmencita, que dijo con señalado buen gusto.

La "mise en escéne" lujosísima.

Hoy se repite "Nuestras dueñas" y es obra que durará largo tiempo en el cartel.

Anoche en el Colón

Anoche se cantó la función extraordinaria, la ópera de Giordano "Andrea Chenier", con los señores di Giovanni, Rimini y Dentale y la señora Della Rizza.

Todo pasó sin novedades.

Tampoco apareció en escena el famoso "gato" de la "premiére".

Esta noche se canta "Aída", con las señoras Raisa y Roger y los señores Martinelli, Rimini, Journet y Dentale, para los abonados de turno impar.

—Mañana en matinée se cantará "Rigoletto", con Titta Ruffo, Mercedes Capsir y el tenor Navia.

—En la velada, correspondiente al turno par, "El secreto de Susana" de Wolf Ferrari y el baile "Excelsior" que tan buena acogida tuvo por los abonados del primer turno.

—Para el martes se anuncia la primera de "I maestri cantori".

Coliseo

El beneficio de Stefi Csillag

Anoche recibió la "soubrette" de la compañía Caramba, una prueba acabada de las simpatías que ha sabido despertar en el público porteño, que llenó completamente la sala del teatro de la calle Charcas, como hace tiempo no lo veíamos.

Es que se conservaba el recuerdo de la creación que hiciera, en su última tournée, del personaje de la opereta de Montanari, y anoche unía el especial interés de ser su velada de honor y del atrayente programa preparado por la "diva".

La beneficiada colmó las esperanzas del público, comunicando al "birichino" toda la gracia, picardía y vivacidad que la caracterizan; cualidades que se prestan admirablemente para interpretar un personaje como el protagonista de anoche. De ahí que Stefi Csillag obtenga el mejor de sus éxitos en esta bonita opereta.

En uno de los entreactos cantó, como estaba anunciado, en varios idiomas, y después de conquistar buenos aplausos en el duo de la "Signorina del Cinematógrafo", con el cav. Valle, —que se vieron obligados a repetir, tomó la batuta el maestro Bellezza, para dirigir la fantasía del "Guarany", —demostrando, con gran admiración de su amiguita (,) y compañera, María Ivanisi, toda la habilidad con que sabe manejar el palito.

La "diva" dirigió con energía y con una abundancia de movimientos y de gestos dignos de Barone, lo que no pudo evitar que los "maestros" de la orquesta se perdieran de cuando en cuando, si bien es cierto que atendían más que a los papeles que tenían delante, a los desnudos brazos de la directora, y hubo uno que nos aseguró haber descubierto que la Stefi usa "peluca"... ¿Será cierto?...

La "diva" fué muy obsequiada.

Al terminar las romanzas, apareció en escena rodeada de las canastas, ramos y también estuches que le mandaban sus admiradores.

Nos llamó la atención un hermoso ramo de claveles rojos, medio ocultos debajo de un diminuto paraguas del mismo color, y auxiliados de poderosos "catalejos", descubrimos que en la tarjeta se leía el nombre de su amiguito (?) y compañero, con una dedicatoria que no alcanzamos a descifrar y también un hermoso estuche con un collar y una cadenita, pero no pudimos descubrir el nombre del obsequiante...

Contribuyeron en forma eficaz a la buena impresión que produjo, "Il birichino di Parigi", el cav. Valle, muy medido y eficaz en su cómico papel, las señoras Yarry, esa "desabrida" chica, y Baratelli, y los señores Consalvo y Fattorini.

El maestro Bellezza dirigió con acierto la orquesta, que se mostró obediente y disciplinada.

El domingo en matinée se repetirá el espectáculo de anoche.

Esta noche sube a escena por 30.a vez, en la temporada, "La duchessa del bal Tabarín", de Lombardo.

Para la próxima semana se anuncia el estreno de "L'histoire d'un Pierrot", de Mario Costa.

UN RUMOR GRAVE

Se aseguraba anoche en los mentideros teatrales, que un actor nacional que goza de algún prestigio, había resuelto separarse de la compañía del señor Parravicini. Algunos dicen que va a Mendoza a inaugurar un teatro que lleva su nombre; pero los más, aseguran que su separación es sólo motivada por resentimientos con el popular buffo.

De cualquier modo, el caso tiene su importancia y de ser cierto, perjudicaría la marcha del negocio.

Trataremos de comprobar lo que haya de cierto y tendremos al corriente a nuestros lectores de tan delicado "lío".

Mañana más!

LA NOTA TEATRAL DE HOY

CASTILLITO.—Me la ganaron quitándome la dirección artística... del Mayo. Pero yo les demostraré que sí sé darle dirección...

ARSENIO Y MERCEDES

No se trata del título de una obra, sino de los "geniales" artistas Arsenio Perdiguero y Mercedes Díaz, que han sido llamados ayer telegráficamente desde Montevideo por el empresario Fons, a objeto de que actúen con una compañía de género chico.

Por más mal que se encuentren en la vecina orilla los negocios teatrales, indudablemente serán salvados a la llegada del señor que hace como si fuera actor y de la señora que hace como si fuera tiple cómica.

Los empresarios de Montevideo, agradecidos.

Noticias sin importancia

La temporada del "coli" de las pulgas se ha salvado! El "niño" ha contratado a "La Bella Charito" y su negro, para que hagan reír en vez de Palmada, que ha resultado maltines completos.

La Bella Charito y su negro... a que Castillito ha hecho exclusivamente cosas de... negross.

Las romanas caprichosas representadas anoche en el Mayo, en vez de romanas parecen "marranas" chachíchosas.

La tiple "loro" sigue en el Mayo; a pesar de todo, no va público.

La Hisperia, completamente nerviosa, se despidió de Castillito, y nos asegura que siguiendo la tradición del Mayo, también le pegará al joven elegante.

Pepet Palmada ofreció toda su troupe para Montevideo, a contar desde el lunes próximo, lo que hace suponer que mañana "feniquitis". De Montevideo le contestó Nessi, que ni regalados los quieren allí!

El eminente barítono Garza, nunca sabe sus papeles; es que Garza hace el tenorio.

¿Y Gabina de la Muela? ¿Qué es de Gabina de la Muela? Seguramente que se ha encerrado con su perro. ¡Hace tanto frío!

Perdiguero—el que hace como si fuera cómico—piensa en las compañías de género chico y en los garbanzos.

Anoche, Gutiérrez, por ser función de moda, estrenó un par de puños y un cuello.

Parravicini siempre está de mejor humor de noche, cuando le entregan el bordereux, que al levantarse el telón. Lotito sabe por qué.

Esta noticia tiene un poco más de importancia. Pepet, el del Coli, el viejito Palmada, el cómico de aquel que una vez fué teatro Mayo, todavía trabaja.

Escútari asegura que es el mismo retrato de Vittone. Llegará a ser primer actor cómico de risa

---

Guesalaga, el prócer y coxo, sigue en el Royal, cortando el bacalao.

Ya sabe, ya domina, la lengua francesa!

Se vive, dice alegremente el popular Coxo.

Nuestro concurso lírico

Los resultados hasta ayer a las 4 p. m.

Como lo prometimos a nuestros lectores, publicamos a continuación el resultado de nuestro concurso lírico hasta ayer a las 4 p. m.

RESULTADO:

SOPRANOS

Adelina Agostinelli	444
Hina Spani	539
Valín Pardo	438
Rosa Raisa	433
Carmen Melis	216
Celeste Cattáneo	208
María Llácer	207
Adela Veriano	125

SOPRANOS LIGERA

María Barrientos	1450
Rosario D'Ory	905
Mercedes Capsir	425

CONTRALTOS

Giuseppina Bartolazzi	521
Conchita Supervía	511
Jacqueline Royer	460
Elvira Casazza	450
Inés Canazzi	217
Nérida Franceschi	210
Ema Barsanti	141

TENORES

Giulio Crimi	369
Edoardo di Giovani	366
José Palet	324
José Carpi	271
Giovanni Martinelli	226
León Laffitte	191
Pedro Bollo Marin	188
Pedro Navia	156
Pedro Corallo	150
José Doglio	152
Manuel Santhuri	111

BARITONOS

Titta Ruffo	809
Giuseppe Segura Tallien	368
Armando Crabbé	347
Pascual Morro	232
Endique de Franceschi	229
Angelo Scandini	188
Giacomo Rimini	178
Cesare Fo nrihi	c8900723488882
Cesare Formichi	164

BAJOS

Gaudio Mansueto	631
Marcel Journet	448
Giuseppe Quini Tapergi	437
Karman Nicoletti	370
Carlos A. Carreras	318
Ernesto Arcelli	306

ODEON

Mañana se despedirá del público del Odeón, la compañía Bul, que ha desarrollado una brillante temporada.

Hoy, entre otros números, figuran "15 minutos en las islas del Havvaür's" y "La barbería filarmónica".

Este teatro quedará cerrado hasta la llegada de María Guerrero-Daz de Mendoza, que como hemos anunciado, hoy debe haberse embarcado en Barcelona.

MODERNO

Reapertura

Habiéndose retirado de la combinación la señorita Mercedes Alonso, no hubo más remedio que suspender las funciones del Moderno, pero salvados los inconvenientes, hoy sábado, se reabre con interesante programa.

Además de la compañía nacional, tienen un cuadro de varieté compuesto por los siguientes números: "La Perchelera", "La Iberia", "Saint Elía", (Richard y Elfe), Luis Valmer, La bella Clarita y su negro.

Esperamos que esta vez vaya deveras.

VICTORIA

Unánimes ovaciones oyó anoche Sagi al final de cada acto de la zarzuela "El anillo de hierro".

Fueron también acreedores al elogio Luisa Vela, Rosal, Alted y Couto.

Muy bien la orquesta, que matizó delicadamente el famoso preludio.

Esta noche se efectuará la 16 representación de "Maruxa", el gran éxito de esta compañía. Terminada dicha obra, se reprisará la popularísima opereta "Molinos de viento", con el reparto siguiente:

Margarita, Amparo Boronat; Sabina, Concepción Urdazpal; Rosa, Teresa García; Katy, Carmen Rubio; Lola, Elena Monfort; Mari, Victoria Molina; Capitán Alberto, Sagi Barba; Cabo Stock, Manuel Couto; Romo, Santos Asensio; Teniente 1o., Rosario Revilla; Teniente 2o., Consuelo Chaves; Teniente 3o., Manolita Garcillán; Teniente 4o., María Cano; Marten, Francisco Resa; Roque, Manuel Gómez; Pedro, Domingo Latorre; Rufo, Luis Solano; Aldeanos y aldeanas. La acción en Volendam, aldea de Holanda. Decorado nuevo del escenógrafo señor Martínez Garí.

JANE ROMAN

En breve dará en uno de nuestros escenarios, conciertos vocales e instrumentales, la célebre soprano y pianista Jane Román, que realizó una audición en la Asociación de la Crítica mereciendo calurosos elogios.

Jane Román viene realizando una



gira, pues ha actuado en la ópera de Marsella, en el Royal Palace de Ostende, en conciertos en París, Bélgica, etcétera.

Viene, pues, precedida de gran renombre.

EL BUEN TEATRO

Con motivo del estreno de anoche, el mismo público hacía comentarios favorables a esta sección del teatro nacional, lo que va confirmando todas nuestras prédicas sobre el asunto. Este ascenso que hemos emprendido, es indudable un esfuerzo general, pues cansados de tolerar que los autores abusaban, cansados de ver tonterías, el público se retiraba y abandonaba el género y la crítica, claro, comenzó a hacerse exigente. Esto—la retirada del público más que nada—hizo que las empresas se preocuparan de las direcciones artísticas, comenzaron a comprender que para leer obras no se trataba simplemente de la "teatralización" según la entendían ellos. No pocos boleteros y empleados de secretaría juzgaban obras.

La selección de directores—que comenzó con don Joaquín de Vedia, no

Concurso lírico de "Crítica"

JUNIO 14 DE 1916

Soprano. . . . .

Soprano ligera. . . . .

Contralto. . . . .

Barítono. . . . .

Tenor. . . . .

Bajo. . . . .

Firma. . . . .

Domicilio. . . . .

solamente resultaba una garantía para el público y el autor, sino que traía a las compañía nacionales, desordenadas hasta el colmo, disciplina y también un Kpoco de ilustración.

Esta campaña de varios años se generalizó y ahí tenemos a la compañía de Parra completamente ordenada, los elementos se empeñan en estudiar y, cosa notable, ya casi no se ven cómicos de noche, por los cafés y restaurants. Recordar el ambiente de los escenarios nacionales de hace cinco o seis años, cuando todo era chacota, cuando al artista le daban su papel quince días antes del ensayo de la obra, y llegaba el día y el papel no había sido leído ni una vez; recordar aquellas desorganizaciones, aquella manera de tomar el teatro como entretenimiento y al compararlo con el de hoy, nos parece ésto un teatro nuevo, nuevo ambiente, y que se tratara de toda gente nueva.

Es así como el autor encuentra aliento para producir, ya que el público lo estimula, y es así como el público va al teatro.

Ya hemos visto que las compañías que no quieren disciplinarse, mueren poco a poco después, pero no terminan sus temporadas.

La crítica ahora debe seguir observando un criterio de justicia, en todo lo posible, con un poco de tolerancia, sin que ésta llegue a las obras sin ningún mérito, ni usar tampoco de la exigencia de ciertos críticos, para no producir el desaliento.

Acordémonos que damos los primeros pasos

Concurso de Varietés

Publicamos a continuación los primeros resultados de nuestro concurso de varietés. Siguiendo la práctica establecida con el concurso lírico, reproducimos el resultado que arrojó el primer cupón que abrimos esta mañana a las 11:

Tonadillera, La Goya; coupletista, Lola Membrives; bailarina, La Argentina; pareja de baile, Ideal Granadinos; Duetistas, Valery-Max; trios, Quesada. El cupón lleva la firma J. Rezzano, Bulnes 760.

RESUMEN

TONADILLERAS

La Goya	91
Teresita Zazá	33
Lola Membrives	31
Antonia Costa	15
La Perchelera	8
La Sevillita	5

COUPLETISTAS

Resurrección Quijano	48
Pepita Sirvent	31
Lola Membrives	37
La Sevillita	17
Rosa Rodríguez	1

BAILARINAS

Antonia Mercé	36
La Malagueñita	30
Rosariot Vega	24
Satanella	17
La Criollita	17
La Crysantema	4
La Iberia	3

PAREJAS DE BAILE

Faico Morita	59
Hesperia Gimenez	46
Ideal Granadinos	28

DUETISTAS

Les Chimenti	33
Valery Max	27
Negri Appiani	25
Los Fresquet	22
Los Sobrati	14
La Charito y su negro	9
Los Crespo	3

TRIOS

Quesada	55
Palor	48
Bella iGtana y sus bailarines	30

BUENOS AIRES

Después de una pausa, reaparece en los carteles del teatro Buenos Aires "El rosal de las ruinas" la obra de Belisario Roldán que ha tenido la virtud de llenar durante muchas noches la elegante sala de espectáculos. Precede a dicho título el de la aplaudida comedia en un acto, de Schaeffer y Gallo: "Las estaciones".

Mañana domingo, por la tarde se repetirá el mismo programa. Figurará en el de la noche la comedia en tres actos de Iglesias Paz: "El vuelo nupcial", otro de los grandes éxitos de esta temporada y en cuya obra obtuvo un triunfo personalísimo el primer actor Ducasse.

Ha despertado gran interés el anuncio de que el lunes se reprisará la comedia en tres actos, de Alfredo Duhau, "La dote", a cuya protagonista da Angelina Pagano una magistral interpretación.

COMEDIA

Como todos los sábados, esta tarde tendrá lugar en este teatro la sección Vermouth extraordinaria a las 5.30 pasado meridiano.

El programa que se anuncia para esta función, no puede ser más ameno.

Se pondrá en escena la preciosa zarzuela de Carlos Arniches, "La estrella de Olympia", seguido por el estreno del boceto original de Buenretiro, "¿Té o café?"

A continuación, Lola Membrives estrenará varias tonadillas y couplets, entre ellas la canción aragonesa "¿As visto al Rey?", de Oliver y Clará, y el estilo criollo de Gardel-Rezano, "El Pangaré".

Para la función de la noche se anuncia "El club de las solteras", en segunda: "El premio Nobel", en tercera y "La estrella de Olympia", seguida de tonadillas y couplets cantadas por la Membrives, en la cuarta sección.

MARCONI

La compañía Nunziata estrenó anoche el drama en dos actos de Salvatore Di Giácomo: "Assunta Spina" que venía bien precedida por la crítica italiana.

Nunziata la puso en escena con propiedad y lujo de detalles, lo que contribuyó en mucho al éxito, pues el público la aplaudió mucho.

De los dos actosde que consta la obra, el segundo es el mejor. En él hay más acción y las escenas son más emocionantes, por lo más teatral.

La primera actriz señora Bonnito Franco compuso muy discretamente la parte de protagonista que le fuera confiada. Nunziata, Antoniani y la señora Conceta Di Nápoli secundaron eficazmente a la señora Franco.

El público premió la labor de los intérpretes con calurosos aplausos. Esta noche se repite y es seguro se sostendrá muchas noches en el cartel.

SAN MARTIN

Recordamos al público que hoy se inaugura en este teatro la sección Vermouth, a las 5.30 p. m., con programa muy atractivo.

Precedida por la interesante película "I Pagliacci", que se exhibirá al principio, se presentará a continuación la aplaudida transmormista Fátima Miris, interpretando "El gran teatro de variedades".

Por la noche, se estrenará la reducción de la popular opereta "La Viuda Alegre, por Fátima Miris.

Dicha obra, que será puesta en escena con todo lujo, constituye uno de los mejores éxitos de la celebrada transformista.

ARGENTINO

Anoche se vió concurridísimo este teatro y Parravicini, muy festejado en su papel de inglés en la obra de Hicken, "Maridos caseros", que llega hoy a las quince representaciones.

El concertista Gianneo ameniza los entreactos, cosechando siempre muchos aplausos.

CONFERENCIA

El martes de la semana próxima se verificará en el teatro Marconi una conferencia por la conocida periodista italiana señora Ida Baroffio Bertolotti, sobre la reciente ofensiva austriaca, nueva ofensiva rusa y heroica defensa de Verdun por el ejército francés.

La conferenciante tiene condiciones especiales para desarrollar dignamente el tema que se propone por sus estudios históricos y geográficos de las regiones donde se desarrollan los acontecimientos sobre los cuales disertará.

Para mayor ilustración del público, la señora Baroffio ofrecerá, como nota gráfica, por cortés concesión del autor, el colosal mapa de cien metros cuadrados, que presentó al público en el escenario del Coliseo, en el Comicio Italiano del 4 de junio último.

MARGOT

He aquí el argumento de la opereta en dos actos de Martínez Sierra y Tarina, que la compañía Sagi-Barba, estrenará en el Victoria el próximo lunes.

El primer cuadro es de ambiente parisién en una noche de gala del Bal Tabarín.

Empieza la obra con una "fantare" de instrumentos de metal, según costumbre en esas fiestas.

Al levantarse el telón el público del Tabarín baila un vals; entra "Margot" y canta una canción hecha con el tema que caracteriza a la protagonista y sirve de base a toda la obra. "Margot" encuentra a José Manuel, del que se enamora; ella de temperamento exageradamente sentimental invoca a España, en el dúo que sigue de una gran exaltación, y que interrumpen dos veces varias parejitas con sus canciones frívolas, burlándose de los amores de "Margot".

Estamos en casa de Amparo, la novia de José Manuel; han pasado tres años. Amparo tiene temores de que su prometido no haya olvidado su vida de París, pero, ante las seguridades que le da José Manuel, se tranquiliza y termina el cuadro con un dúo apasionado.

El tercer cuadro se desarrolla el Viernes Santo, de madrugada en una calle de la Macarena durante el paso de la cofradía de San Gil.

A un corto preludio que prepara la situación se sucede un largo e inspiradísimo número de música, que por primera vez en la obra y por la situación dramática tiene verdadero carácter de drama lírico.

La noche misteriosa impresiona a José Manuel y una gitana viene a preocuparle más diciéndole la buena ventura. En realidad, la preocupación de él no es otra que "Margot" por lo que su tema aparece siempre como una sambra que le persiguiera. De improviso aparece Amparo logrando desimpresionar un poco a su prometido, subrayando con gran habilidad, la orquesta, el tema de ella que se impone poco a poco al de "Margot". Se oyen los tambores y las cornetas lejanas de la cofradía que se acerca y en este momento aparece "Margot", cuyo tema es envuelto por las sectas, no logrando triunfar en medio del ambiente andaluz que le rodea.

Se encuentra con José Manuel. La cofradía se acerca, y empiezan a desfilar los nazarenos al son de una marcha lenta y solemne, iniciada en la que Amparo canta una "saeta". La impresión que causa a José Manuel es enorme. La orquesta comenta con acordes estridentes el drama interior de José Manuel que huye solo y como loco entre la multitud. Sigue la cofradía su marcha y la Virgen atraviesa la escena en medio de grandes sonoridades orquestales en que la saeta fuera el himno con que el pueblo de Sevilla canta a la Virgen.

El segundo acto es la feria.

Empieza con varios números pintorescos de sevillanas, soleares, garrotín y un brillante número durante los fuegos artificiales.

Amparo busca a su novio y al encontrarlo tiene un dúo con él; José Manuel quiere reconciliarse también con "Margot", pero ya es tarde y se despide con una tristeza que la música comenta recordando los temas parisinos y luego con un pasodoble trágicamente alegre. Alfonsa, arrastra al fin a José Manuel, quedando "Margot" desesperada entre una turba de borrachos que la rodea inconsciente cantando siempre su trágico pasodoble.

Todo cuanto pudiera decir resultaría pálido ante la belleza de los números que integran la hermosa partitura llena de inspiración lozana y gallarda.

Aplaudidísima la linda canción de "Margot", el inspirado dúo que la sucede y la brillantísima página musical con que finaliza el primer acto.

Esta obra, la presenta la compañía Sagi-Barba con cuatro magníficas decoraciones del escenógrafo del teatro Real de Madrid, señor Martínez Gari, un lujoso vestuario de Vela y magnífico atrezzo de la casa López Galeo de Sevilla.

En las reseñas de los periódicos españoles se hacen grandes elegios de la partitura de Tuna y de la presentación que esta compañía da a tan buena obra. Según dice es de sorprendente efecto el paso de la procesión de Semana Santa por el barrio de la Macarena.

FIGUEROA FORMA

El conocido actor Diego Figueroa se halla en estos momentos empeñado en la noble tarea de reclutar elementos para formar un cuadro de comedias que alterne con números de varietés y biógrafo.

Figueroa quiere eclipsar a su rival Daglio que ahora ha sentado sus reales frente al Mercado de Abasto, paraje muy propicio, pues el público que asiste a las salas de espectáculos de los alrededores puede vengarse de tal o cual artista con sólo caminar unos pasos.

¿DAGLIO AL NUEVO?

El alacrán Daglio asegura que lleva muy adelantadas las gestiones para actuar con su cuadro de comedias en el teatro Nuevo.

Si el negocio se lleva a cabo, alternaría con estos artistas la exhibición de películas cinematográficas o números de varietés.

LA CHARITO Y SU NEGRO

Este dueto criollo parte para España el 2 del entrante; pero antes dará en ésta unas funciones de despedida.

La Charito y su negro debutan hoy en el coli de las pulgas, vulgo Mayo, de donde pasará al Roma.

Motiva el viaje de estos artistas, el fallecimiento del señor padre de la Charito, ocurrido en Madrid.

VERMOUTH, SUSPENDIDO

Por indisposición de la señorita Serra, hubo de supenderse la sección Vermouth en el Avenida.

Hoy la celebrada artista se hallaba mejor

ANOCHE EN EL ROYAL

"La corte de Frescalia"

Tal como estaba anunciado, se estrenó anoche en el Royal la fantasía bufa de Franco Padilla, "La corte de Frescalia".

La obrita, del corte de "La reina Papa", del mismo autor, tiene situaciones que entretienen, pero con todo, no llega a poseer la eficacia cómica de la anterior.

El público festejó algunas incidencias de "La corte de Frescalia", rió de buena gana con las bufonadas de los actores Arata, Calderilla, De la Vega y Gómez Bao, que supieron sacarle a sus papeles todo el provecho posible y aplaudió lo feliz que estuvo en su rol la señorita Santa Cruz, tanto diciendo como cantando, y eso que la distinguida artista se halla atacada de una fuerte afonía.

Daduccio y las señoritas Margot, Fuentes y Aranaz, cumplieron su cometido a satisfacción.

"La corte de Frescalia", ha sido puesta en escena con la propiedad que caracteriza a la empresa del Royal.

Los bailables que para esta producción ha puesto el maestro Vitulli, resultaron de muy buen efecto, y la música del señor Coll, muy ingeniosamente adaptada.

Hoy vuelve al cartel "La corte de Frescalia", y aunque no proporcione a su autor las pingues ganancias obtenidas con otras de sus obras, ella podrá representarse un buen número de noches.

PARQUE JAPONES

Con un variado programa de diversiones, mañan será abierto al público el Parque Japonés. La novedad del día la constituirá, sin duda alguna, los grandes bailes populares que se efectuarán sobre el lago del Water Chute, el cual ha sido convenientemente secado y alfombrado y que se dará acceso a ellos gratuitamente al público concurrente a este ameno centro. Completarán el programa tres estrenos en el Teatro Romano, el funcionamiento de las principales diversiones que posee, y el concurso de dos bandas de música que harán más interesante la reunión.

LA PORTADORA DE PAN

Esta célebre novela de Javier de Montepin, que ha sido consagrada por tres genraciones se estrenará hoy en diversos cines que tienen programa de la Sociedad General Cinematográfica, habiéndose confiado el rol de protagonista a María Gandini, una de las estrellas de la pantalla.

Juanita Fortier fué feliz mientras vivió su esposo, que muere a consecuencia de la explosión de una caldera de la fábrica en que trabajaba, dejándola sin recursos y con dos hermosos niños: Jorge y Luisa El capatas de la fábrica, Santiago Garrand, que siente por la viuda una antigua e indomable pasión, arreca sus persecuciones, comenzando aquella lucha del mal contra el bien y de la infamia contra la virtud.

Santiago incendia la fábrica en que trabaja Juanita, y viéndose descubierto por el dueño lo acomete y ultima entre las llamas para esconder el robo de varios millares de francos y su delito de incendiario.

Como Juanita rechaza sus propuestas de amor y rqueza, Santiago la acusa de ser la incendiaria, y cuando ella busca la carta en que el monstruo le narra sus planes y con la que probaría su inocencia, el incendio le impide llegar a la portería.

Segura de que Santiago cumplirá su amenaza, huye con su hijo; pero la justicia la condena. Logra evadirse de la cárcel y trabajando como repartidora de pan vuelve a encontrar a su perseguidor. La lucha se entabla de nuevo, y a pesar de los millones del falso Hartmann, nombre con quien rgeresa de Norteamérica, la inocencia de Juanita se evidencia, reconquistando, con sus hijoes, la felicidad perdida.

Los ejemplares del Zoo



He aquí, que en el banquete con que sus huestes agradecidas obsequiaron al maestro Penella, hubo su momento de alarma. Fué el momento que sorprendió Rojas, que a veces le gusta demostrar que desde la Zoología hasta el "Juanito", ha estudiado y sabe muchas cosas.

Afortunadamente, la alarma duró sólo unos breves momentos, pues bien pronto se reconoció que "el" del arbolito no era un pupilo que se le hubiera evadido al prócer Onelli, sino simplemente el ciudadano Vicente Maurí, que les encajó a los circunstantes un discursito sin apuntador y con plétora de ditirambos.

No hubo que lamentar desgracias personales, ni accidente alguno. ¡Y luego dicen que la vida no es bella!

Y fácil.

Nuestro concurso de Varietés

Desde hoy queda inaugurado nuestro gran concurso de artistas de varietés, en los que nuestros lectores tendrán una participación activa, al ser los llamados a determinar quiénes son los artistas que reunen mayores condiciones artísticas. El resultado final y la entrega de los premios a los vencedores, constituirá, le llamaremos así, la "patente" de bueno.

Las bases de este concurso son las mismas establecidas para el concurso lírico y que publicamos en otro sitio.

CUPÓN

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

Junio 15 de 1916

Tonadillera . . . .
Coupletistas . . . .
Bailarina . . . .
Pareja de baile . . . .
Duetistas . . . .
Tríos . . . .

Espectáculos

SAN MARTIN. — Empresa Rey y Cía. — Tournée internacional de despedida de Fátima Miris.

Hoy, a las 5.30: la interesante película I Pagliacci. Gran teatro de variedades, por Fátima Miris. — A las 9: Un arreglo de la opereta La viuda alegre, representando todos los personajes Fátima Miris.

AVENIDA. — Empresa H. Sierra — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Hoy, a las 5.30: La usrucsal de la gloria.— A las 8 El barbero de Sevilla, El amor de los amores, La España de pandereta, El amor de los amores.

VICTORIA. — Empresa L. Llorens y Cía.— Compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi-Barba.

Hoy: Maruza; Molinos de viento.

COMEDIA. — Compañía de zarzuela española

Hoy, a las 5.30: Te, o café? y nuevos couplets por Lola Membrives. — A las 8.45: El club de las solteras, E premio Nobel, La estrella de Olympia y couplets por Lola Membrives

MARCONI — Compañía "Cittá di Nopoli" de Carlos Nunziata.

Hoy: Assunta Spina.

Ministerio de gobierno

DE LA

Provincia de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE SENADORES Y DIPUTADOS

La Plata, junio 2 de 1916.

Habiendo comunicado los señores presidentes de las H. cámaras de senadores y diputados, que existen vacantes los cargos de senadores por la primera y tercera secciones electorales, que respectivamente desempeñaban los señores Luis Agote y Alberto Barceló, por haberse incorporado al H. congreso de la nación, en su carácter de diputados por la provincia y las de diputados por la primera y segunda secciones electorales, por renuncia de los señores Silvio E. Parodi y Mariano Padrós, respectivamente, el poder ejecutivo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 55 de la ley electoral,

DECRETA:

Artículo 1o. Convócase a los electores de la primera, segunda y tercera secciones electorales de la provincia, con el objeto de que elijan, la primera sección un senador y un diputado; la segunda un diputado y la tercera un senador a la H. legislatura, en reemplazo de los señores antes mencionados, para el domingo 2 de julio próximo.

Art. 2o. Comuníquese, etc.

UGARTE

Gabino Salas

Francisco del Frade, oficial mayor del ministerio de gobierno.



POLICÍA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

Manchas

"EL DOLOR DE NO SER MADRE"

Apuntes de comedia maleva, en tres actos, original de Quico.

Escena VII, del 2.o acto

Personajes: Wenceslao, Malva; a poco María Luisa.

MALVA — (entrando por la puerta lateral izquierda): ¡Pero, Wenceslao! ¿Qué me ha hecho, por Dios?... Otra vez se equivocó en la dirección; fíjese... (le da el sobre) ¡Ah, cabecita'e chorlo!.... (ríe).

WENCESLAO — (observando lo escrito-: Tiene razón, Malva.

MALVA — (Picaresca) Mire que ponerle "Penitenciaría" en lugar de "Prisión". ¡Ja, ja, ja! Tiene gracia...

WENCESLAO — (irónico) ¿Qué quiere?... La fuerza'e la rutina...

MALVA — (sentándose junto a la mesa con risible coquetería): Me parece que esta vez, caballero, no podrá excusarse de mi mala letra, ¿no? Se la dicté,.... ¡y bien en alto!

WENCESLAO — Efetivamente.... Este... (indecisión) No será... ¿Sabe que la noto más coloradita de cara que hoy?.... (La mira a los ojos).

MALVA — ¿Yo?... (llevando ambas manos a la cara y fijándose en el espacio). No me parece. (transición) ¿Por qué me dice eso?...

WENCESLAO — Me parecía.

MALVA — ¿Y María Luisa?... No vino todavía?.... (pausa).

WENCESLAO—(Abrazándola bruscamente) ¡Malva!... ¡Mi vida!....

MALVA — (haciendo esfuerzos inauditos por zafarse- ¡¡Wenceslao, por Dios!!... Suélteme, que puede venir ella!... No, no... ¡pero qué hombre éste!...

WENCESLAO — (asiéndole el cuello, y depositando un sonante beso en los labios; ínterin dará una rápida vuelta en derredor de la silla en que está sentada Malva, quedando de espaldas al foro) ¡Cuánto me has hecho sufrir!... Bésame... así... más... ¡otro!...

MARIA LUISA — (apareciendo por el foro): ¡¡Eh!!... (sobrecógese presa de un espanto indescriptible, enarca el busto hacia atrás, entornando los ojos; tiene un momento breve de angustiosa indecisión; luego: como si fuere de pronto vehemenciada por una extraña fuerza interior, corre, sigilosa, dirección a la cómoda, de donde saca una daga que empuña en alto y se decide a herir a su hombre. En el preciso instante que va a hundir el acero en la nuca de Wenceslao, éste vuelve la cabeza y la mira fijamente en los ojos; simultáneamente, su rostro se ilumina por una suave sonrisa irónica. María Luisa deja caer el arma, y asiéndose al cuello de su amante, exclama, fuera de sí):

MARIA LUISA — ¿Por qué te querré tanto, malevo mío! (llora amargamente).

TELON RAPIDO

CALLEJERAS



—¿Y EN QUE PENSAS RE BUSCARTELAS?...
—ME PLEGO A LOS RADICALES.

DE CERO A 10

Crónica de la vida estudiantil. Facultades. Escuelas normales. Enseñanza secundaria

Tribuna libre

COSAS DEL CENTRO ESTUDIANTES DE FILOSOFIA Y LETRAS

Los traspiés de Castiella y Cía.

LA RENUNCIA DE CUCCARO

Desde hace tiempo nos venimos ocupando de este centro, por ser él el único, tal vez, donde se desarrollan irregularidades de todo género. Es lógico que esto ocurra, pues con una comisión directiva y un presidente como los que tiene, no es dable esperar de ellos otra cosa. En pasados números hemos previsto estos acontecimientos y hoy debemos dejar constancia de ellos.

A los vicios de origen de la actual comisión directiva, a la ineptitud y poco criterio de los componentes de ésta, hay que agregar el capricho, intransigencia y la ambición desmedida del presidente. Con esto, el menos informado sobre el asunto puede darse una idea de cómo marcharán los intereses y el buen nombre del centro.

En varias reuniones de la comisión directiva se han producido hechos que a nosotros mismos nos hacen sonrojar. Como se recordará, este no es un hecho nuevo, ya que anteriormente, según hemos informado, sucedieron cosas análogas. Nos referimos a las reuniones celebrada por la comisión directiva con el objeto de hacer la repartija de los puestos.

Escribimos estas palabras para referir los acontecimientos que motivarón la renuncia del delegado de 4o. año, señor Cúccaro. No es un misterio para nadie que el triunfo de la actual comisión directiva del centro, que tan pésimamente rige sus destinos, fué debido todo a la actividad, diligencia y empeño del delegado renunciante. Sólo a él, con sus prestigios y laboriosidad, le deben los señores entronizados la posición en que fueron colocados, en un momento asaz desgraciado, por los incautos socios del centro, y decimos incautos porque no de otra forma se los puede calificar, ya que era más o menos conocida la pésima y triste actuación del superfaraón Castiella en el centro de Estudiantes de Ingeniería. Unicamente conociendo los antecedentes de este señor podemos justificar su actitud para con el señor Cúccaro. Un señor como éste, a quien aquél y sus acólitos, por la causa apuntada, deberían besarle las manos, no pudo nunca ser pagado en tal forma. ¿Puede acaso alguien negarle méritos y capacidad para desempeñar con más acierto que ninguno, cualquier puesto del centro? Nosotros creemos que no. Sin embargo, como única retribución a sus servicios se le echó en olvido. No hay duda que para que esto haya ocurrido así debieron intervenir Caín y los mansos apóstoles, que con su voto sancionaron la voluntad de aquéllos. Pero aquí no para la inconsecuencia y antipática forma de conducirse del presidente Castiella. Le fué necesario aún, para eclipsar al gran factor de su elección, recurrir a la calumnia y al insulto soez. Y esto fué lo que el señor Cúcaro no toleró y al contestarle con las duras frases necesarias, aquél pidió su exoneración. Hasta aquí llega la "caballerosidad" del superfaraón. Para tratar la proposición esa, se celebraron dos o tres largas sesiones secretas. ¡En qué modo desempeña su cometido la comisión! Hasta dónde llega el poco sentido común de los miembros de ésta! ¡Sesiones secretas en un centro universitario! ¡Es el colmo! Pero es el caso de que el señor Castiella temía que las verdades que se le dirían trascendieran.

Felizmente, lo que dijo el señor Cúccaro fué conocido por todos y hoy el señor Castiella es para la mayoría de los asociados del centro un ambicioso insaciable de gloria.

Pocos días nos separan de las elecciones. Allí veremos la acción reivindicadora que los socios harán.

Entretanto, estemos a la espera de nuevos acontecimientos.

Los blancos entronizados, habían prometido no concurrir a las elecciones y sin embargo están buscando un candidato.

La convención azul que debió realizarse ayer, fué postergada para hoy o mañana. El motivo de esto es la falta de tiempo de sus simpatizantes, pues ayer tenían tres horas de clase.

Los azules.

Escuela Nacional Normal de Lomas de Zamora

CHICAS INTELIGENTES

Damos conocimiento a nuestros distinguidos lectores, de un fenómeno que ilustra esta aristocrática y curiosa escuela:

El año 1915 se recibieron treinta y nueve maestras "inteligentes", es decir, que ninguna de ellas fué reprobada en una sola asignatura, pues este es el primer caso visto hasta la fecha; en ningún establecimiento pasó algo análogo. Pero creemos que esto no se repetirá siempre, dado a que estas fueron las primeras recibidas en esta escuela normal, por ser de reciente fundación.

Será también, que tratándose de un establecimiento que reciben únicamente niñas bien recomendadas y de la alta sociedad, deben estudiar mucho, pues no les faltará tiempo para esto; y además, debían, seguramente, gozar de grandes condiciones intelectuales.

Esperamos que esto se repita a fin de tener un rasgo más saliente, después de su aristocracia y único modelo en este país.

Daremos en otro suelto un detalle del edificio con sus principales adelantes e inventos modernos que están muy olvidados por otros establecimientos.

¡Es inútil, nadie goza de tan grandes facultades como las que tiene este aristocrático establecimiento de enseñanza.

Boy-Scouts Argentinos

PRIMERA COMPAÑIA DE LOMAS DE ZAMORA

Después de dos sueltos publicados por este diario, parece que no han llegado a dar a entender el inconveniente que presenta esta asociación por el capitán que tiene esta compañía.

Como hemos sabido por sus scout, este señor es una calamidad, pues siempre dispuesto a ir en contra las buenas ideas de los demás, no respeta órdenes de superiores y lo más lamentable es que desecha hasta las el buen comisionado local, doctor Daniel Moreno: ¿pues, se cree este señor que él es superior a los demás?

Según el cuarto artículo del código de honor de los scouts, dice lo siguiente:

"Un scout es amigo de todos y hermano de todo scout, para él no puede haber chismes entre compañeros, ni existen los fueros de nobleza, ni de sangre, ni las distinciones sociales hereditarias de clase, solo reconoce que dentro de cada pecho late el corazón de un hermano."

Como vemos, el capitán scout argentino Acerbani, se encuentra en discordia con los demás scouts, agregando a esto que varias veces en sus reuniones habla en contra de los scout extranjeros y aún de los argentinos, cosa prohibida por el código, y lo más vergonzoso y ridículo es que en el cuartel situado en Bánfield tiene un tablerito, el cual dice: que los scout de esta compañía son los mejores del mundo, por esta causa se han violentado ya varios visitantes, puesto que él lo acrecienta dando explicaciones caprichosas acerca de las buenas cualidades (que no las tienen) de los jóvenes de esta compañía.

Como se pide

Señor redactor de la sección "De 0 a 10":

Siendo el diario "Crítica" el único que vela por nuestros intereses e injusticias que se nos cometen, es que voy a molestar por un momento a usted.

En el colegio nacional "Mariano Moreno" (siempre ha de ser el mismo), hay un servicio de limpieza, bastante numeroso por cierto, pero ineficaz.

Los porteros con una autoridad única de ellos, hacen muy poco por la higiene del establecimiento; y para muestra van dos botones: 1o. En los cajones de los bancos que sirven para colocar los útiles colegiales, se nota todavía la huelga de los obreros municipales, pues se encuentran llenos de papeles, cajas de fósforos, etc.

2o. Desde hace unos 15 días, en el 2o. año 3a. división, se ha caído una de las perchas, y hasta la fecha sigue ésta en el mismo lugar. Esto ocasiona más de una discordia entre los estudiantes, que al retirar los sombreros, los encuentran por el suelo pisoteados, ya sea sin querer o queriendo.

Siendo la colocación de la percha muy sencilla, no se sabe si los empleados esperan una orden del rector y éste a su vez la del ministro, para poderla arreglar.

Esperando que se despache cuanto antes esat orden, se despide y agradece su acogida. — Por un perjudicado, Otro.

Novisimo Diccionario de Biografías

PEIRANO ALFREDO: Peirano, del portugués peira que significa pera, y no, partícula negativa, es decir, sin pera. Aunque su nombre especifique que no usa pera, no por eso dejamos de saber que es un vejestorio y que posee escasa materia gris. || Alfredo, cuasi homógrafo de al freno, que es por donde los azules lo han tomado. || Peirano es el nombre de un personaje de "Justicia humana" de Fontanella, y de una serie de rudos personajes de dramas criollos a quienes imita con éxito nuestro "home". Es uno de los tantos "portugueses actores" que desfilan en nuestra comedia. Confesamos sin empacho que es uno de los actores que más triste y ridículamente se ha destacado, por lo que hasta los ordenanzas del circo hánse contagiado de su demencia galopante. || Iconología: Es representado por un átomo amórfico impalpable.

MORTEO LUIS: Siniestro personaje que Dante consideró muy poca cosa. Es llamado por muchos Panfilito, en oposición a don Pánfilo. Castiella, al panfilote Pessolano y al panfilibitis Rohde. || Morteo: objeto redondo y hueco, ¡vaya si lo es!, donde se precipita la salsa blanca, que tanto indigesta al Centro. Formó parte del malhadado colegio electoral, haciendo un tristísimo papel. || Iconología: Chicharrón.

MATHARAN LUIS: Sinonimia: Marionette, que en una empresa en desgracia desempeñaba con acierto el papel de Judas. Ciertos actos suyos tienen gran analogía con la víbora de la fábula, semi-muerta de frío, hospedada en el seno de un hombre... || "Matara", planta tóxica de la India, que se mueve a favor del viento, sobre la que algunos miembros de la ex comisión directiva del centro, han hecho acabados estudios y conocen perfectamente. || Iconología: Barone Scarpia.

(Continuará).

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA
LOS CLASICOS MONTEVIDEO E IGNACIO CORREAS

Una reunión de buenos atractivos es la que se efecutará mañana en Palermo, a la que sirven de base dos pruebas clásicas, a saber, el premio Montevideo, sobre 1400 metros y con recargos de tres y cinco kilos, y el premio Ignacio Correas, también sobre 1400 metros, y con un recargo de tres kilos a los ganadores de más de un premio clásico.

En el primero de ellos se dan como principales competidores a Guillermín, War Cry, Arenales, Palpalá y Submarino.

Los recargos correspondientes a Guillermín y War Cry darán a la carrea mayor interés, pues equilibrarán las fuerzas y por tal motivo serán muchos los que se atreverán a discutirle el triunfo.

El hijo de Duarte, posiblemente, no será de la partida, pues ya lo hemos visto fracasar en estas condiciones, y no creemos que su ecurie vuelva a insistir, exponiendo a su potrillo a esfuerzos que puedan luego tener serias consecuencias.

Palpalá es entre los del ote, después del hijo de Duarte el que cuenta con mejores performances y por lo tanto con más títulos para inscribir su nombre como ganador de este premio.

El hijo de Orinoco ha sido favorecido con un breve reposo que forzosamente ha de haberlo favorecido y en esas condiciones creemos que ha de poder imponerse sobre Guillermín, que le dispensa cinco kilos de ventaja, y de Kurri, Submarino, Pacará, y del mismo War Cry, que le tiene que dispensar tres kilos.

En el clásico Ignacio Correas, Majestuosa es indudablemente la candidata que se destaca con mayores probabilidades.

La invicta hija de Your Magestic ha demostrado en sus dos prsentaciones poseer excelentes cualidades, su caballeriza la ha llevado con mucho tino y su entraineur ha tenido el tiempo necesario para darle una preparación completa y en estas condiciones creemos difícil no le corresponda triunfar.

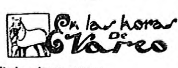
Falerna será sin duda alguna una seria competidora y gran contraria de la favorita.

La hija de Diamond Jubilee ha realizado notables progresos y su triunfo en el clásico Raúl Crevalier, en 1' 26" 2|5 los 1400 metros la colocan con una "chance" muy parecida a la de su rival.

Entre las demás competidoras pueden citarse con preferencia a La Fleche y Cantaridina, a quien hay que dispensarle tantas probabilidades como a la mejor.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Post Paid.—Isoca.
" Mustafá — Fancheur
" Papamoscas — Raspail
" Grey Eyes — Viceto López
" Montevideo.—Palpalá
" I. Correas—Majestuosa
" Felpilla—Chucker Out
" Ocurrencia — Repique



De la primera carrera

Vanity, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

A la hija de Orinoco la midió con tren de carrera en la partida, R. Rodríguez.

—Isoca está muy linda y tiene una carrera favorable.

A la hija de Dictador II la trabajó y la correrá M. Coronel.

—Sisterby, que reaparece, aprontó bien en los 700 metros a que la sometió Eloy García.

—Melody, dirigida por J. Etchechurry sin novedad en la partida que se le hizo.

—Guayaiby aprontó bien en 700 metros dirigida por Francisco Arcuri.

—Alfana que viene corriendo con cierta figuración cubrió 700 metros con tren de carrera dirigida por S. M. Morales.

—Alida fué trabajada por Gabriel Ardouin. La preparación de la hija de Druid es buena.

Tómbola fué ejercitada en la partida por Jesús Bastías.

La hija de Le Sammaritain en sus ejercicios anda bien.

—Carona cubrió 700 metros dirigida por Alfredo Navarro.

La hija de Fortunio anda bastante bien.

De la segunda carrera

Los Angeles, dirigido por R. Carabajal regular en la partida a que se le sometió.

—Faucheur que reaparece, lo hace bien preparado.

Lo trabajó y lo corrió Alfredo Navarro.

—Winer, sin novedad en el ejercicio sobre la partida a que lo sometió Aurelio Baistroqui.

—Colmena está muy linda y se vienen a correr una muy rumbada con él.

El hijo de Old Man lo corrió en la partida Domingo Torterolo quien también lo correra.

—Moderato, dirigido por Roque de carrera, conduciéndose regular.

Romanelli cubrió 700 metros con tren

—Corchito, que tiene una carrera bastante favorable produjo un buen apronte de 700 metros dirigido por su jockey Francisco Arcuri.

De la cuarta carrera

Banderaló, hizo una buena partida dirigido por el aprendiz S. M. Morales.

—Beethoven está muy lindo y dado sus buenos ejercicios lo hacemo snuestro favorito.

Al hijo de Cyllene lo trabajó ayer Daniel Cardoso.

—Gaiteiro, en la partida que le hizo Francisco Arcuri se condujo bien.

—Vicente López ha seguido sin novedad a raíz de su reciente victoria.

El hijo de Jardy hizo 700 metros con buen resultado.

De la séptima carrera

Fripón, que hará su rentree viene a la carrera en condiciones de poder ganar.

El hijo de Diamond Jubilee aprontó bien, dirigido por David Englander.

—Chucker Out, dirigido por Máximo Acosta, hizo 700 metros en el buen tiempo de 40" 3|5.

—Pegaso, dirigido por Aurelio Baistroqui, ejercitó los 700 etros en 41" 2|5.

De la ictava carrera

La Loca, fué trabajada por el peón.

La hija deClermont está bien colocada en su carrera.

—Petit Duc, dirigido por A. Denna ejercitó a 800 metros en 47".

—Almirón, que anda corriendo mucho produjo un buen apronte dirigido por P. Cichetti.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

PRODUCTOS PERDEDORES

Raspail

El hijo de Le Sancy cuenta en su haber con varios puestos de placé y hasta ya hubiera obtenido su primera victoria si no hubiera sido por impericia de su jockey.

Está muy lindo y en su tiro, por lo que su figuración debe volver a ser honrosa.

Lo trabajó y lo volverá a correr Pedro Cichetti.

Cara Dura

Ha corrido una vez, sin mayor resultado.

El hijo de Duc d'Alba anda regularcito.

Cubrió 700 metros, dirigido por Alejo Sánchez.

Oro del Rhin

Es un debutante por Overton, que cuida Guillermo Acosta.

El defensor del stud San Justo puede iniciarse bien, pues tiene cotejos como para ello.

Su jockey será Carmelo Fernández, quien también lo trabajó en la partida.

Gracian

No fué presentado el domingo por verle su caballeriza en ésta un compromiso más favorable.

En 1200 metros el pupilo del stud La Paloma, tiene una buena performance, terminando segundo de War Cry, en 1'13" 4|5.

Hizo un buen apronte, dirigido por Francisco Arcuri, quien también lo correrá.

Tropel II

Ha sido placé en sus primeras carreras, pero luego ha desmerecido en su preparación, viniendo corriendo sin mayor éxito.

Lo trabajó Gabriel Ardouin.

Fortín Uno

Es un debutante por Orange y Flecha, que cuida Timoteo Paredes.

Tiene ejercicios muy buenos.

David Englander lo trabajó en 700 metros.

Etrusco

Su caballeriza tiene muchas esperanzas en este producto, por más que en público no ha demostrado nada extraordinario.

Sus performances no son malas; viene figurando en el cuarto puesto, y dadas las bondades que se le atribuyen y sus buenos ejercicios, no es nada difícil que pueda mañana imponerse.

En el apronte que le hizo Domingo Torterolo, que también lo correrá, se condujo satisfactoriamente.

Harpía

Es debutante por Ginger Ale, que defenderá los colores del stud Armón.

La tordilla es bastante ligera.

Sancuda!

Ha disputado una carrera sin corresponderle figuración.

De aspecto está muy linda, pero sus ejercicios no son del todo buenos.

Cubrió 700 metros, dirigida por Carmelo Fernández.

LOS DEL CLASICO MONTEVIDEO

Guillermina

El hijo de Duarte está muy lindo y puede considerarse como de lo más regular que ha salido hasta el presente, pero la ventaja en el peso que tiene que dispensar, es mucha, y así como ya ha fracasdo en otra ocasión, en estas mismas condiciones, no es nada difícil que vuelva a defeccionar mañana.

Fué trabajdo ayer por el jockey Cipriano Claveric.

Submarino

La última performance del hijo de Pippermint ganando en 1'2" 3|5 los 1200 metros, le dan méritos para alternar con éxito en su compromiso de mañana.

El pupilo de Goyeneche ha seguido muy bien.

Lo trabajoó Juan Fernández en 700 metros, marcando 42'.

Ojo Bravo

Dirigido por Francisco Arcuri cubrió 700 metros en 41".

El hijo de Scarpio es candidato a producir una sorpresa.

Cabaret

Termina de obtener su primer victoria en 1'28" 2|5 los 1400 metros, igual distancia a la que tendrá que recorrer mañana.

En el apronte que le hizo Gabriel Ardouin cubrió 700 metros en 41".

Mandinga II

Cubrió 700 metros dirigida por Aurelio Baistroqui

El hijo de Le Rubicon anda regular.

Pacará

Está muy lindo y anda corriendo mucho.

En su última presentación fué segundo de War Cry en 1'27", tiempo que de repetirlo, ha de estar mañana muy en carrera.

Fué trabajado por David Englander, con muy buen resultado.

Palpalá

El breve descanso que se le ha dado al hijo de Orinoco le ha sentado muy bien.

Es el pupilo del stud Lagrange un producto muy regular, pues en todas sus presentaciones ha figurado invariablemente entre el primero y tercer puesto.

Dirigido por Domingo Torterolo, cubrió 700 metros en 41".

Ney II

Fué trabajado por Alejo Sánchez con el resultado de práctica.

LOS DEL CLASICO IGNACIO CORREAS

Egalité

No tiene más títulos que el haber salido de perpedora y lo hizo en un tiempo bastante malo, 1' 16" 1|2 los 1200 metros.

Guido Benvenutto fué el encargado de trabajarlo en la partida.

Rosso

Fué trabajado por su jockey Francisco Arcuri.

De aspecto está muy linda la hiya de Saint Wolf.

Cantaridina

Ser una de las serias competidoras.

Además de la buena preparación que ostenta tiene producidas muy buenas performances, siendo su última la del clásico 25 de Mayo, en la que terminó segunda de La Fleche en 1' 27" y 4|5.

Edith Cavell

Cubrió 700 metros dirigida por Máximo Acosta.

La hija de E. Chacro en sus ejercicios anda bien.

Hungría

Fué trabajada y la correrá Alfredo Navarro.

La hija de Galloway anda como para que su figuración sea buena.

Falerna

La última performance de la hija de Diamond Jubilee ganando el clásico Crevalier en 1' 26" 3|5 le dan méritos para aspirar con éxito este nuevo triunfo y que de repetir dicha carrera, será difícil vencerla.

Mollie

Con la hija de Saint Wolf se vienen a correr una fija.

En el apronte que le hizo Gabriel Ardouin se condujo satisfactoriamente.

Majestuosa

La hija de Your Majesty ha disputado tan solo dos carreras y en ambas supo imponerse demostrando buena superioridad sobre sus contrarios.

Está muy linda, bien descansadita y a su entraineur le merece ilimitada confianza.

Fué trabajada ayer por Aleja Sánchez cubriendo la partida en 40" 2|5.

La Flecha

La hija de Jardy que es también de las que cuentan con muchas probabilidades, tiene como última performance un lindo tiempo en el clásico 25 de Mayo, en el que recorrió los 1400 metros en 1' 27" 4|5.

Aprontó bien dirigida por Domingo Torterolo.

Diakova

Cubrió 700 metros dirigida por Aurelio Baistroqui. La pupila del stud Iceache anduvo bien.

ISOCA

700 METROS EN 41"

La pensionista del stud Pagola, que en la prueba inicial de mañana se destaca como la presunta ganadora, debido a sus últimas performances, cumplirá su compromiso con M. Coronel, jockey que la entiende a maravilla, casi tanto como a los fagotistas, que son difíciles de entender.

Hoy de mañana la hija de Dictador II fué trabajada sobre 700 metros por Coronel, recorriendo la distancia en 41".

Decir esto y agregar que el ejercicio fué bastante suave, equivale a significar que mañana Isoca no puede perder.

Ya lo saben los madrugadores.

STUD LA REPUBLICA

A Fenucci se la han dado chanta en el stud La República, cuyos animales venía trabajando desde hacia seis meses, por causas bien razonables.

Celestino repartió mucho los datos de Nougat y de Cornillón, y lo que es peor, en el primero cuando se tiraron entró tercero y el domingo, con Cornillón, llegó lejos del marcador.

Bajo estas condiciones, la estabilidad de Fenucci en el stud citado, dejaba mucho que desear y hoy saltó la bronca. Lo sentimos por los amigos de Fenucci, que pensaban ponerse las botas y desquitar viejos metejones.

Ya, por de pronto, esta mañana David Englander se apiló en Festín, uno que correrá mañana y lo trabajó apareado a Nougat.

La partida fué de 700 metros y metieron 41" 1|5, con lo cual, como se comprenderá, las probabilidades de triunfo que llevará mañana a la carrera, el hijo de Orange y Flecha, son bien grandes.

Con un poco de suerte, puede hacerse presente en el primer puesto del marcador, para desesperación de Fenucci y sus amigos.

OTRO DOBLETE DE JUAN VALLA

El entraineur Juan Valla, que, como decimos el otro día es de aquellos que cuando apuntan rara vez es la que fallan y cuando esto sucede está ahí nomás prendidito, tiene para mañana un nuevo doblete como el de Cornichón y Eneas, el otro día, con un poco de suerte puede hacerse.

El doblete que mañana tiene el protector del chico de la plataforma al aire, es el de Carona, en la prueba inicial, y Fachinero, en la séptima.

La rosilla, fué uno de los mejores trabajos de Belgrano hoy, y en cuanto a Fachinero viene a la carrera con una corrida, Navarro "up", de 2'19".

ETRUSCO

Mañana lod irigirá Domingo Torterolo a este pupilo del stud Madcap, que en su último compromiso llegó cuarto de Mercenario.

El otro día se tiraron, pero la cosa les falló lastimosamente, ya que ni salvarse pudieron con el placé. Mañana han asegurado la monta de "la fiera" a fin de que la cosa se haga sin mayor trabajo; pero aun así ese Fortín Uno, que debutará mañana es un enemigo muy serio, pero muy serio de Etrusco.

Con decir que en el trabajo de esta mañana, Fortín Uno le ganó a Nougat, ya puede ir poniendo Etrusco las barbas en remojo.

RASPAIL

Mañana es un candidato de consideración este pupilo de Guadalupe, que viene figurando con harta seguridad en los puestos del marcador.

Guadalupe ya está rechiflado y no sabe a qué santo encomendarse a fin de que su pensionista se costee de una vez su manutención.

Quizá mañana sea el día de Raspail, pues no corre ninguno del stud Provincial, que son los que siempre se la dan, al pupilo del stud Combatiré.

Si no se le cruzan Etrusco o el Fortín Uno, ese que anda una enormidad, puede venirle el gusto a Guadalupe.

DUC DE ROVIGO

Disputará el compromiso que tiene para mañana, en la cuarta carrera, este hijo de El Amigo y Fama, que al disputar su última carrera, llegó no placé de Penitelo hace unas reuniones.

El pensionista del stud Monte Cudine, que será mañana dirigido por Alfredo Navarro, tiene muchísima chance, si tenemos en cuenta que ayer Baistroqui, "up", produjo el mejor apronte del día.

Con 55 kilos, el el lomo, es una carta de consideración y un punto alto de matar, el pupilo de Di Franco.

Si el paisano estrena un traje entonces sí que habrá que dudar y prenderse como manda el código.

VICENTE LOPEZ

A pesar de tener que dispensar kilos el inglés se apilará mañana con el hijo de Jardy y Santa Elvira.

Esta es una prueba acabada de que el pupilo de Zangottera les agrada a los del stud Federal.

No nos cabe un fenómeno de duda, que Vicente López se desempeñará muy bien en este compromiso, y para robustecer esta creencia, ésta es la última carrera producida por Vicente López.

PALPALA

Mañana reaparecerá en el clásico Montevideo, este hijo de Orinoco, más desgraciado que malo; que en todos sus últimos compromisos, siempre derrotado, nos ha demostrado poseer grandes condiciones, que le hubieran valido indudablemente varios triunfos si su ecurie no hubiera tentado con él hacer ensayos que resultaron contraproducentes. Nos referimos al freno inglés.

Hoy de mañana, con Mingo, en el lado opuesto a las tribunas, produjo uno de los mejores ejercicios.

Ejercitado sobre la partida de práctica, pasó 700 metros en 41".



LA FLECHE

Esta mañana, piloteada por Domingo Torterolo, la pensionista del stud 26 de Enero, se permitió el lujo de meter 40 1|5 en la partida de práctica y con semejante partidita, fácil es elegir si les gustará mañana la hija de Jardy.

Piloteada por el kolosso de las pistas, el rey de los látigos, el príncipe de la fusta y emperador de la serenidad, se nos ocurre una gran candidata, La Fleche, mañana en el clásico Ignacio Correas.

Su última victoria, si bien se debió a la impericia de Lema, que conducía a la pupila del stud Don Gonzalo, es de tenerla asimismo como una línea de guía.

CHUCKER OUT

Mañana en el premio Felpilla se encuentra anotado este hijo de Diamond Jubilee y Catamarca, que es uno de los buenos elementos que tiene Pianezzi.

Hoy de mañana, el defensor de la chaquetilla presidencial (Já! Já! Já!), se metió 40' 1|5 en la partida de práctica.

Mañana, en el compromiso citado, Chucker Out con 48 pitos se desempeñará bien; si responde a sus trabajos.

PARDEJONA — SOLICITUD

No será mañana de la partida en el clásico Ignacio Correas la hija de Saint Wolff, pues hoy fuéle dada corrida en mil cuatrocientos metros, apareada a su compañera de sutd Solicitúd, iban dirigidas por David Englander y el peón, respectivamente, recorriendo la distancia en 1'28" 1|5.

El inglés tendrá a su cargo mañana, en el clásico que debía disputar la potranca, a Falerna, la cual, excusado es decir, tiene mucha chance, si a su última performance y al hecho de haber sido reservada especialmen-

LET-FLY — LORD FRENCH

El importado del doctor Benedit, "reapjarecerá" aún que le pese al Gordillo; en nuestras pistas cualquier día de estos, pues ha venido completando su estado y en unos días más se hallará en condiciones de poder efectuar su "rentree" con probabilidades de éxito.

Hoy piloteado por Domingo Torterolo fué trabajado en mil metros apareado a Lord French que montaba el peón marcando 1' 1".

El hijo de Cyllene tomará parte en la segunda de mañana y como la prueba es abierta a todas las pretensiones aún que el pupilo de M. Frazer nos ha demostrado que no es gran cosa, bien puede ganar mañana pues su estado de preparacion es bueno.

KICK II — EL KAISER

Debido a que el primero de estos dos pensionistas del stud Madcap no se encuentra aún en condiciones de alternar con éxito en carrera y que el segundo se ha mancado, ninguno de los dos disputará los compromisos que tienen para mañana.

Unicamente Etrusco defenderá en la tercer carrera, los colores punzó y turquesa, con la monta de Domingo Torterolo.

PACARA

El inglés es un gran pícaro. Hace rato que lo sabemos. Como también hace rato que sabemos que el hijo de Proserpine tiene una corrida macanuda en la misma distancia que la carrera que disputará mañana. Y aún sabemos más. Sabemos que a Santestevan y al inglés le gusta en fija. ¿Han visto cuánto sabemos?

Pero el Jhony hoy se quiso hacer e pierna. Aprontó a Pacará en mil cuatrocientos metros para los mirones pues no lo exigió en ningún momento y a pesar de los tirones que le metía todavía se echó 1'1" 2|5 el hijo de Proserpine.

Es candidato muy de tenerlo en cuenta y sobre todo los de la casa con el acoplamiento del inglés, vienen a correrse una fija con el pupilo del stud

SIETE Y MEDIO

Es dudosa la presentación de este pupilo del stud Bruno F., mañana en el handicap sobre la milla.

El hijo de Le Sancy y Eva tiene un compromiso regularmente favorable: pero quizá se quiera hacer un poquito de mostrador a fin de que el pupilo de Pío pague un poquito de más sport del que debía pagar.

Quizá, repetimos, todo se reduzca a una maniobra: pero hasta estos momentos la presencia de Siete y Medio es dudosa y así lo consignamos a nuestros lectores.

VADARKBLAR

Ha seguido en inmejorables condiciones el pupilo del stud Provincial y no dudamos que mañana se desempeñará honorablemente en el clásico Montevideo.

Como lo noticiamos en su oportunidad, la corrida del hijo de Druid en na, y hoy, piloteado por Celestino Fenucci, que tendrá a su cargo su dirección mañana, marcó 41 en los setela distancia de esta carrera fué buecientos metros.

SANDRINGHAM

El pensionista del stud María Elena, mañana no disputará su compromiso en la carrera del desquite; por no crter su caballeriza que esté en condiciones de hacerlo cin éxito.

El hijo de Le Sammaritain por más que vá liviano no puede medirse aún con facilidades de tiempo contra enemigos que no le van dando mayor ventaja en el peso.

PETIT DUC

1000 metros en 59"

Este pupilo del stud La Flecha, que tan buena carrera hiciera reuniones atrás, cuando llegó cuarto de Penitelo, el día que este reprisó, mañana disputará el handicap final de 2800 metros, donde con 44 kilos lo vemos muy en carrera.

Hoy produjo el mejor apronte de la mañana, pues con Denna "up" fué exigido sobre 1000 metros, distancia que cubrió en 59" clavados.

Si responde a este trabajo, mañana dará mucho que hacer.

CHANGUI-RETRECHERO

Ambos pupilos de Ambrosio fueron hoy trabajados apareados en ochocientos metros, piloteados por Enrique Saavedra y el peón respectivamente.

Emplearon 47" 1|5 en recorrer la distancia y el potrillo es gran candi-

Caja Popular de Ahorros de la provincia de Tucumán

Con $ 10.000, N.o 6805.
Con $ 2.000, N.o 8822.
Con $ 1.000, N.o 14.515.
Con $ 200, Nros. 8996, 16.997, 3821, 11.356, 10.469, 3196, 7016.
Con $ 100, Nros. 10.026, 13.580, 4145, 3016, 10.094, 16.793, 4504, 4432, 7238, 5365.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	No corrieron
CRITICA.	Isoca	Faucheur	Raspail	Vicente López	Palpalá	Majestuosa	Woatn	Repique	119	87	24
Tribuna.	Isoca	Colmenar	Cara-dura	Espartillar	War Cry	Falerna	Chuckert Out	Beleno	118	81	37
Revista Sportiva. .	—	—	—	—	—	—	—	—	116	90	31
Ultima Hora. . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	112	99	22
La Unión.	Isoca	Faucheur	Fortín Uno	Espartillar	Palpalá	Hungría	Pegaso	Gringuito	112	85	30
La Razón.	—	—	—	—	—	—	—	—	111	93	31
La P. Zeitung. . .	Systerly	Winer	Fortín Uno	Beethoven	Submarino	Doña Alda	Wotan	Gringuito	[illegible]	79	29
Gaceta de Bs. As. .	[illegible]ca	Corchito	Etrusco	Beethoen	Palpalá	Majestuosa	Chucker Out	Gringuito	105	89	27
Fray Mocho. . . .	Carona	Faucheur	Etrusco	Gaiteiro	Ligarotti	Majestuosa	—	Petit Duc	[illegible]	81	26
El Oeste.	Carona	Faucheur	Grecian	Banderaló	Stud Provinci	Cantaridina	Fripón	La Loca	103	80	26
El Diario.	Carona	Faucheur	Fortín Uno	Cracker	Cabaret	La Fléche	Siete y medio	Repique	102	82	28
El Pueblo. . . .	Merluza	Colmenar	Tropel	Cracker	Pacará	Falerna	Pegaso	Sincera II	96	93	22
La V. del Norte. .	Carona	Faucheur	Raspail	Chilca	Ney II	Egalité	Fripón	Tarija	92	79	20
J. Newbery. . . .	Carona	Faucheur	Fortín Uno	Espartillar	Palpalá	Ranquela	Chucker Out	Petit Duc	91	78	25

da en cuanto corra a obtener su primer triunfo.

Ha demostrado ser el hijo de Fulmen muy regular en sus performances y a poco que repita las dos [illegible]mas producidas, en cuanto corre [illegible] al loro.

PER RIDERE

Aunque le pese al tordillo, volvemos a insistir que el hijo de Diamond pronto reaparecerá y a fé que no lo hará tan malo, pues su training nada deja que desear y se halla en condiciones de poder terciar con muchas probabilidades de éxito en la actual temporada.

Dirigido esta mañana por el jockey David Englander, fué trabajado en 700 metros, produciendo un excelente trabajo, pues marcó 40" 2|5 en la distancia.

ENTRETENIDO

Viene siendo objeto de especiales cuidados el buen hijo de El Chacho.

No escatima esfuerzos D. Pedro para tenerlo al potrillo como manda el código para el clásico Iniciación, donde esperan que el pupilo del stud El Talar tenga una figuración de acuerdo a sus últimas performances, las que, por otra parte, no pueden ser más honorables.

Esta mañana, piloteado por Domingo Torterolo, fué trabajado en la distancia de dicha carrera, que es la milla, empleando 1'42" en recorrer la distancia.

Como puede verse, el ejercicio fué bastante bueno por tratarse de una corrida preparatoria.

PENITELO

Debido a que al disputar su último compromiso, no produjo la carrera que de él se esperaba; mañana no cumplirá su compromiso de la última carrera, el pupilo del stud Los Cerrillos: Penitelo.

Como es una ecurie de seriedad reconocida, se quiere evitar el incurrir en papelones, lo cual es sobremanera plausible y es una cachetada para ciertas ecuries que se titulan serias, porque en un tiempo lo fueron.

OCURRENCIA

Floreo sobre 2500 metros

Esta mañana, Domingo Torterolo se apiló en la buena hija de Val d'Or y Meltona (no hemos dicho excelente) y lo pegó un floreo sobre 2500 metros recorriendo la distancia en 2' 44".

El estado de esta pupila del stud Indecis no decae y en breve la veremos poner en evidencia, las altas cualidades que se le asignan y que no ha demostrado sino en parte.

Con agrado vemos que se está siguiendo con ella, una táctica distinta a la que se empleó cuando regresó de Mar del Plata, es decir, que no se la desgasta inútilmente en ejercicios violentos y que una vez alcanzada su forma completa, se la lleva despacio a fin de que no pierda su estado y recién en carrera emplee las dotes, poco comunes según algunos que la admiran.

En breve la pupila del entraineur Torterolo tendrá oportunidad de medirse con los ases de las pistas y veremos entonces si se convierten en realidad, las brillantes ilusiones forjadas en ella.

PALANTA

Sigue en buenas condiciones de training la hija de Pipepmint y aunque en su última presentación defraudó las esperanzas de la G. F., cremos que a la larga se saldrán con la suya de obtener algún triungo con la tordilla. Y si no, ahí tienen el caso de Grey Eyes.

Piloteada por el aprendiz S. M. Morales fué trabajada en mil metros, marcando 1'1".

CHRISTMAS

Es otra de las que defraudaron las esperanzas que había hecho concebir, pues como se recordará, la hija de Diamond, al debutar no figuró en el marcador.

Pianezzi quedó con sangre en el ojo por la mala performance producida por su pupila y ha tomado tales precauciones que al ser presentada por segunda vez en público, quiere que obtenga su primer triunfo, cueste lo que cueste.

Hoy, piloteada por Máximo Acosta produjo un buen apronte en setecientos metros.

REALEZA

La hermana de Retiro ostenta la plenitud del training, si es que puede haber tal, y no tardará en ser anotada.

Seguirá la serie de triunfos de sus compañeros de techo Canora y La Ñatita y todo un elemento sobresaliente será en la actual temporada la hija de Old Man.

Que conste que lo decimos nosotros y no "La Razón", pues en el caso de opinar lo mismo el colega, como le tenemos mucha fe, nos abrimos.

Fué hoy trabajada en mil cuatrocientos metros, piloteada por F. Arcuri, con buen resultado.

ORO Y AZUL

Impertérrito sigue desafiando las baqueteads a que lo somete Pancho el loco y sigue el candengue que es un gusto.

Hasta que en una vuelat de estas rechifle y plante bandera. Pero en fin eso no hace al caso y volviendo al presente, esta mañana el hijo de Your Majesty fué trabajado en setecientos metros, piloteado por Francisco Arcuri, con el resultado de costumbre.

PICACERO

Con Gabriel Ardouin "up", su jockey oficial (pese a la opinión del macaneador cronsta de las primcias), Picacero fué trabajado esta mañana sobre 1000 metros, distancia que salvó en 59" 2|5, ejercicio sobremanera bueno que dejó complacidísimos a su entraineur y a su piloto "oficial".

El hijo de Bridge of Canny se viene preparando, a fin de hacer una buena rentrée y anda también con ganas de dárseia a la sin rival Ocurrencia, en las primeras de cambio.

El pupilo del stud Los Manantiales continuará siendo este año como el anterior, un animal de grandes rendimientos para la caballeriza a que pertenece.

PERJURA

Hoy de mañana, la pupila del stud Haras Chapadmalal, fué pasado sobre la milla en una corrida regularmente violenta.

El chico Serafín M. Morales fué el encargado del trabajo, que no fué bueno, por cuanto al finalizarlo se vió que la hija de Le Samaritain y Flor Rosada echaba sangre.

Por lo tanto será puesta en reposo a fin de impedir la repetición de este hecho y puesta nuevamente en training cuando hayan desaparecdo las causas de la hemorragia.

EL MANANTIAL - L'EPATANT

Ambos pupilos del entraineur Polla ostentan un buen grado de preparación y muchas nos parece que serán las veces que tendrá que ir en busca de ellos al pesage en la actual temporada, sobre todo al primero.

Hoy fueron trabajados apareados en la partida piloteados por Máximo Acosta y el peón, recorriendo los setecientos metros en 41".

MARCO POLO-MADELINE

El hijo de Cyllene, que a pesar de los buenos aprontes que tenía y del excelente estado que ostentaba, no figuró mayormente en su primera presentación, ha seguido en inmejorables condiciones de training y con toda seguridad en su próxima presentación borrará la mala impresión que produjo al debutar.

Hoy fué trabajado a la par de Madeline en setecientos metros de derecho, siendo piloteados por Máximo Acosta y el peón respectivamente.

DIJITAL

2500 metros en 2'37" 2|5

Esta tarde fuele dada corrida en dos mil quinientos metros a la buena hija de Calepino.

El tiempo total empleado fué de 2.37" 2|5. Los últimos mil ochocientos en 1.50 2|5. La última milla 1.38 3|5 La yegua venía corriendo desde los tres mil metros.

Quedaron muy bien impresionados todos los que tuvieron oportunidad de presenciar este ejercicio.

Hipódromo de Temperley

LOS RESULTADOS DE HOY

Resultado de las carreras de hoy:

Primera carrera. — 1o. Puente de Inca, por Le Samaritain y Ventosa, E. Vill; 2o. Curioso, 3o. Cuchillito, 4o. Leoncito.

Sport del 1o., pesos 11 a ganador y 4.25 a placé; del 2o. pesos 4.80.

Segunda carrera. — 1..o Martín Fierro, por Senegal y Criolla, M. García; 1o. Papita, por Winkfield's Pride y Petite, R. Peletier; 3o. Rivas.

Sport de Martín Fierro, pesos 8.05 y 655; de Papita, pesos 4.20 y 3.65.

Desempate: 1o. Papita, R. Peletier. Pesos 3.70.

Tercera carrera. — 1.o Fanor, por Macbeh y Faq, J, Brindo; 2.o Licinio; Protector.

Sport del 1o. pesos 3.35 y 2.85; del 3.o Protector.

Cuarta carrera. — 1o. Gallineta, por Livarot y Fuego Rápido, M. García; 2.o 14.95.

Sport del 1o., pesos 38.95 y 8.20, del 2o. 3.20, del 3.o 7.20.

Quinta carrera. — 1o. Normando, por Druid y Normandía, J. Lencina.

Sport: pesos 3.70.

Sexta carrera, 1200 metros—1.o La Belle, 58 kilos, por Le Rubicón y aL Belleza, (J. Urdegaray), pesos 14.25 y 6.50, 2.o Moneda, 5.50.

EJERCICIOS DE ESTA TARDE Y OTROS INFORMES

FRIPON.—El hijo de Diamond reaparecerá mañana después de un período de larga relache. David Englander lo trabajó en ochocientos etros, arcando 47 1|5.

WAR CERY.—No tomará parte en el clásico Montevideo. Hoy fuéle dada una corrida en la milla dirigido por S. Navarro, marcando 1.40 1|5.

FRATELLO.—El hijo de Porteño fué trabajado con buen resultado por C. Finucci en setecientos metros. Se portó bastante bien.

CHAICA.—No acusa mayores adelantos en su preparación la hija de Sinaico. Montada por el peón fué trabajada en la partida.

CHARMING-HOPE. — Gabriel Ardouin dióle corrida a la hija de Bridge of Canny en mil cuatrocientos metros. Se portó bastante bien.

WOTAN.—El hijo de Dieudoumé tomará parte en su compromiso de mañana. Francisco Arcuri que tendrá a su cargo la dirección del hijo de Dieudonné, lo trabajó hoy en la partida, marcando 40 2|5.

PETITe CHATTE.—J. Etchechurry trabajó a la hija de Diamond en ochocientos metros. Se portó regular.

LESTERLEY.—Cumplirá su compromiso de mañana y es gran candidato. El aprendiz E. García que será el encargado de dirigirla, la trabajó hoy en setecientos metros, marcando 40 4|5.

BRECHA-ALSACIA. — Fueron trabajadas apareadas en setecientos metros dirigidas por el peón y D. Englander respectivamente Tiempo 41 2|5

BOLEADORA.—La trabajó Arrelio Baistroqui en mil ohocientos metros. Tiempo 1.28".

PECADO. — J. Maver lo trabajó en seteciento smetros.

LAUZUN. — Daniel Cardoso lo trabajó en la milla. Tiempo: 1'41".

KIDDY. — No cumplirá su compromiso mañana. Hoy fué trabajado a la par de Guayacán en dos mil metros. A Kiddy lo dirigía A. Baistroqui y a Guayacán J. Etchechurry.

FALERNA. — Cumplirá su compromiso de mañana. D. Englander la trabajó en 700 metros.

EVOE-CALAMBOUR. — Fueron trabajados en la partida piloteados por Francisco Arcuri y J. Bastías, respectivamente.

S. V. P.-DOVE. — Piloteados por F. Arcuri y J. Bastías, respectivamente, fueron trabajados en mil cuatrocientos metros. Tiempo: 1'28" 1|5.

CARABELA-MERLUZA. — Fueron trabajadas apareadas en ochocientos metros, piloteadas por M. Lema y D. Cardoso, respectivamente.

La segunda cumplirá sucompromiso de mañana en laprimera carrera.

FLORILEGIO. — David Englander lo trabajó an setecientos metros. Tiempo: 41".

DANDOLO-FELPILLA. — Fueron trabajados en mil metros. En el potrillo iba D. Englander y en la yegua el peón. Tiempo: 1'1".

BOMBAZO. — Alfredo Navarro lo trabajó en 250 metros. Tiempo 2'42'.

SAINT EMILION-PROLOGO — En mil cuatrocientos metros fueron trabajados apareados. Iban dirigidos por D. Cardoso y M. Lema. Tiempo 1'29".

CONGRIO - GRINGUITO. — En ochocientos metros fueron trabajados apareados. El hijo de Old Man cumplirá su compromiso en la última de mañana. Tiempo 46 3|5.

FULL - HAND. — David Englander lo trabajó en setecientos metros. Tiempo 0' 41".

VICENTE LOPEZ. — Cumplirá su compromiso de mañana. David Englander lo trabajó en ochocientos metros.

MUSTAFA. — Probablemente cumplirá su compromiso mañana, J. Etchechurry lo trabajó en mil metros. Tiempo: 1' 1".

PAS-SI-MAL. — J. Etchechurry dióle corrida en mil metros. Tiempo 59 y 4|5.

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO POST PAISD

1a. carrera A las 12.30 p. m.
Distancia 1600 metros

1 Vanity 56 kilos, R. Rodríguez, hace tiempo que no corre.
2 Merluza 56, M. Lema, puede ganar.
3 Our Queen 56, X. X., regular.
4 Mariucha 56, no corre.
5 Isoca 56, M. Coronel, es nuestra candidata.
6 Sisterly 56, E. García, regular.
7 Melody 56, J. Etchechurry, puede correr bien.
8 Paloma 56, X. X., puede ganar.
9 Diane Royale 56, X. X., puede ganar.
10 Guayaiby 56, F. Arcuri, puede ganar.
11 Alfana 56, S. U. Morales, puede hacer carrera.
12 Alida 56, G. Ardouin, puede ganar.
13 Patrulla 56, C. Fenucci, regular.
14 Tómbola 56, J. Bastías, es el sport.
15 Carona 56, A. Navarro, es seria enemiga.
16 Gallina Ciega 56, P. Costa, regular.
17 Sugestiva 56, X. X., difícil.

Premio Mustafá

2a. carrera. Distancia 2200 metros
A la 1.00 p. m.

1 Los Angeles 56, R. Carabajal, regular.
2 Faucheur 56, A. Navarro, es nuestro candidato.
3 Winer 56, A. Denna, regular.
4 Lord French 56, X. X., es el sport.
5 Colmenar 56, S. Ruiz, puede ganar.
6 Moderato 56, R Romanelli, regular.
7 Fetiche 56, P. Costa, les gusta.
8 Corchito 56, F. Arcuri, puede ganar.
9 Hídrico 56, R. Rodriguez, puede ganar.

Premio Papamoscas

3.a carrera. — Distancia 1200 metros
A la 1.30 p. m.

1 General Folk 56, no corre.
2 Raspail 56, P. Cichetti, es nuestro candidato.
3 Cara Dura 56, A. Sánchez, regular
4 Oro del Rhin 56, C. Fernández, es debutante.
5 Gracian 56, F. Arcuri, puede ganar.
6 Tropel II 56, G. Ardouin, regular.
7 Fortín Uno 56, D. Englander, es debutante.
8 Etrusco 56, D. Torterolo, puede ganar, anda bien.
9 Harpía 56, es debutante.
10 Ñacundai 56, C. Saavedra, es difícil.

Premio Grey Eyes

4.a carrera. — Distancia 1800 metros
A las 2 p. m.

1 Banderaló 60, U. S. Morales, puede correr bien.
2 Beethoven 57, D. Cardoso, es serio enemigo.
3 Duc de Rovigo 55, A. Navarro, puede ganar.
4 Cracker 53, E. García, puede ganar.
5 Espartillar 51, D. Torterolo, puede ganar.
6 Chilca 50, M. Lema, les gusta mucho.
7 Gaitero 47, F. Arcuri, regular.
8 Vicente López 46, D. Englander, es nuestro candidato.
9 El Kaiser 46, no corre.
10 Sunday 46, F. Barroso, es el sport.
11 Zío 44, X. X., regular.

PREMIO MONTEVIDEO

5a. carrera A las 2.30 p. m.
Distancia 1400 metros

1 Guillermín 59 kilos, C. Claverie, puede ganar.
2 War Cry 57, no corre.
3 Submarino 54, J. Fernández, puede ganar.
4 Ojo Bravo 54, F. Arcuri regular.
5 Arenales 54, no corre.
6 Cabaret 54, G. Ardouin, les gusta muchó.
7 Vadarkblar 54, C. Fenucci, regular.
8 Kurri 54, dudoso.
9 Mandinga II 54, A. Baistroqui, es difícil.
10 Ligaroti 54, J. Bastías, puede ganar.
11 Pacará 54, D. Englander, es serio candidato.
12 Palpala 54, D. Torterolo, es nuestro candidato.
13 Ney II 54, A. Navarro, regular.

PREMIO IGNACIO CORREAS

6a. carrera A las 3 p. m.
Distancia 1400 metros

1 Egalité 54 kilos, C. Fenucci, regular.
2 Rosse 54, F. Arcuri, es difícil.
3 Cantaridina 54, D. Cardoso, puede ganar.
4 Edith Cavell 54, M. Acosta, regular.
5 Ranquela 54, C. Claverie, es difícil.
6 Pardejona 54, no corre.
7 Hungría 54, A. Navarro, es el sport.
8 Falerna 54, D. Englander, puedo ganar.
9 Mollie 54, G. Ardouin, se van en fija.
10 Majestuosa 54, A. Sánchez, es nuestra candidata.
11 La Fléche 54, D. Torterolo, es seria enemiga.
12 Diakova 54, A. Baistroqui, regular.
13 Doña Alda 54, M. Lema, puede correr bien.

Premio Felpilla

7a. carrera. — Distancia 1600 metros
A las 3.30 p. m.

1 Mustafá 57, D. Torterolo, puede ganar.
2 Kick II 54, no corre.
3 Siete y Medio 52, no corre.
4 Fripón 52, D. Englander, reaparece bien.
5 Wotan 50, F. Arcuri, puede ganar.
6 Calambour 56, no corre.
7 Chucker Out 48, M. Acosta, es nuestro candidato.
8 Pegaso 47, A. Baistroqui, puede andar cerca.

Premio Ocurrencia

8a. carrera. — Distancia 2800 metros
A las 4 p. m.

1 Penitelo 59, no corre.
2 Gringuito 40, M. Lema, es serio enemigo.
3 La Loca 49, R. Rodríguez, puede ganar.
4 Repique 47, F. Barrozo, es nuestro candidato.
5 Beleno 46, E. García, si se tiran...
6 Petit Duc 44, A. Denna, regular.
7 Aluvión 43, P. Cichetti, puede ganar.
8 Sandringham 42, no corre.
9 Sincera II 40, A. Quinteros, es difícil.
10 Tarija 40, J. Garay, es el sport.

IMPRESIONES Y PALPITOS

La candidata

La primera de mañan no es tan mala como otras veces, ¿verdad?

—Es cierto. No es gran cosa, pero mejor que otras es.

—¿Quién le gusta a usted?

—Yo creo que debe ganar Isoca.

Es la candiadta que más se destaca la pupila del Pagala. Viene repitiendo sus performances matemáticamente y si a su última nos atenemos, habrá que convenir en que la hija de Dictador y no otra, debe ser la ganadora de la carrera.

Ha seguido en buenas condiciones, produciendo trabajos muy buenos y como no ha decaído un ápice en su estado de training, vuelvo a repetirle que debe imponer sus condiciones. El sport no será gran cosa, pero coat\o pesos para empezar la tarde no es tan malo.

—Por lo menos se desquita la entrada y los gastos.

Reaparece

Vanity, desde que fuera enajenada por el stud Lagrange, no ha vuelto a ser presentada en público.

Ha tardado un rato largo antes de ponerse en condiciones de volver a actuar con algunas probabilidades de éxito, y por su último ejercicio es una de las que tienen probabilidades de triunfo en esta prueba.

Un bataczo

—Diga, don Julián, ¿qué tal le re-

—¿Qué quiere que le diga? A mí me gusta bastante. No dejo de reconocer que la enemiga es la del Pagola y que únicamente mi yegua puede ganar, si fracasa aquélla.

—¿Cómo anda la Sargento?

—Bastante bien, está muy linda. La corrida que le dí los otros días no es mala, y vean: voy a serles franco: juéguenle unos boletos, por las dudas, que al final andaremos prendidos.

Serie Don Gonzalo

La pupila de Cardoso, Meriuza, ha realizado en su preparación algunos adelantos, pero no tantos, a nuestro juicio, como cree su cabalieriza, la que opina que en esta prueba se impondrá sin mayor esfuerzo.

Su estado de training en general, es bueno; tiene cotejos bastante regulares y si es corrida con un poco de tino, puede resultar la ganadora.

Una muy rumbeada

—A ustedes, que siempre andan a la pesca de algo bueno para los lectores, les voy a dar una muy rumbeada para la primera de mañana.

—Desde ya se le agradece.

—Es Diane Royale. A Telmo le gusta una barbaridad y sé de buena fuente que opina que no puede perder.

—Es muy querendón Telmo.

—No crea. Si algunas veces le falle, que son las menos, las más siempre anda prendido cuando le gusta. Y sobre todo, que la yegua es un buen sport y con jugar tres y dos, nada se pierde.

—Sí. Unicamente diez pesos.

Y el hombre entró en calor con el chiste.

Serie Don Gonzalo

Krondorf, por su carrera del jueves, donde fuera segundo de Pick-me-up, a escasa distancia, es el candidato que más se destaca en la segunda de mañana.

No es gran cosa el hijo de Cyllene, pero como los adversarios que le han tocado en suerte en esta, tampoco le van en zaga, en lo que a buenas cualidades se refiere, creemos que francamente, el pupilo de Cardoso debe imponerse sin mayores esfuerzos.

El único inconveniente que hay es que corrió bien en su última presentación y esta es gran desventaja para el pupilo del Don Gonzalo. Con todo, no hay que ser pesimistas y creemos que se impondrá sin mayores esfuerzos.

Podría ser

—Nunca se ha distinguido Winer como una gran cosa.

—Yo creo que es de lo más mala que tiene don Lauro. Es un indigno representante de La Petite.

—Sí, pero como tampoco los adversarios que le han tocado en suerte son precisamente cracks, es por lo que creo que el pupilo de la Petite, pueda salir airoso de este encuentro, pues su estado de preparacion es bueno, y en la última corrida que se le dió, se desempeñó muy bien.

¿ ?

Corchito, el hijo de Druid, acaba se fracasar con peso alto, en una prueba donde contó con mucha opinión, precisamente porque en su anterior carera se había portado bien, si bien es cierto que con peso relativamente insignificante.

Ha seguido en buenas condiciones el pupilo del stud El Cerro, y si en esta se le ad por repetir sus buenos trabajos, no dudamos que al final andará prendido.

Aquel de la larga fama

—Con Colmenar, se corrieron dos o tres rumbeadores anteriormente.

—Es cierto y los baños fueron en proporción de la magnitud de la fija. Voy a darle un dato. Con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo el hijo de Old Man, y maañna nada me extraañría verlo salir ganando.

—¿Suda tanto?

—Más de lo que usted puede imaginarse.

Hacer rato

Que el doctor de la chiva alazana no da seañles de vida. Creíamos que el hombre se había retirado a sus cuarteles de invierno, pero vemos que no, pues mañana en la segunda se hace presente con uno de sus pupilos: Los Angeles.

En esta tiene chance, como un cualquier hijo de vecino, pues sus últimos ejercicios sin ser sobresalientes, han sido bastante buenos y como es una prueba abierta a todas las pretensiones, bien puede ser el encargado de procprcionar un sport de cuatro cifras el pupilo del doctor de la chiva alazana.

Ha llegado el momento

—Diga Guadalupe, ¿mañana gana Raspail?

—Mire si no lo hace maañna, no gana más. Me tiene medio rechiflado el tal Le Lancy, Creeme que las metidas que me ha proprcionado son de primera.

—Y maañna lo despunta.

—No me parece. ¿Qué quiere que pague?

—Cinco pesos.

—¿Y qué hacemos con eso?

—Desquitarse.

—Como se conoce compadre que usted no es su compositor. Sin que jugara veinte pesos no me desquite.

En fin como a lo hehco pecho, que gane de una vez y me saco un clavo de encima.

Una debutante

Es Tracounday.

Ya estuvo anotado ve zpasada y no corrió. Quieren no errarla en su primera presentación y como no les pareció segura vez pasada, resolvieron esperar un tiempo.

En esta se le presenta una buena oportunidad tanto por la poca cantidad como por la calidad de los enemigos y por el tiro de la prueba.

Trabajó muy bien los otros días la hija de Your Magestic y Gitanilla y es una enemiga muy de tenerse en cuenta en esta carrera.

Cuidao con la pintura

Nos referimos a Oro del Rhin.

Es un debutante hijo de Overton que tiene trabajos bastante buenos y con quien los propietarios y la barra que los rodea si quisieran podrían saborear un dividendo de cuatro cifras.

Como son gentes muy piernas ¡y tanto!, no creemos que se vayan a tirar en esta, pues saben los inconvenientes que trae siempre aparejado en los jóvenes productos el debut y nos palpita que correrán por correr.

En cualquier paso sería bueno jugarle unos boletitos que puede ser que cambien de táctica y tirarse en esta contra viento y marea.

—¿Qué le pasó?

—Yo sé que Strusco le gustaba mucho el otro día.

—Es cierto.

—¿Qué le pasó.

—Nada. Largó bien y al final no pudo aguantar la vía.

—A mi no me parece muy lógica esa carrera.

—Hasta cierto punto está en desacuerdo con lo mucho que anda en los trabajos. Por eso no me extraañría que maañna los ganara en un "ganter".

—Mirá yo lo juego, que querés que te diga. Salga pato o gallareta.

Es medio loco

—Beethoven con todos sus cincuenta kilos podría ganar esta carrera.

—Como no. Es un caballo que tiene muchas alternativas en su training y que bastante le da que hacer al vasco Zabaleat, pues de repente produce fenomenales aprontes para luego a renglón seguido aprontar como un tungo cualquiera.

—Ya sabía yo es.

—Bueno, como nos vés, se trata de un caballo caprichoso y que si en esta se le dá la loca por correr podría resultar el ganador.

Gran extrañeza

Causó extrañeza la performance producida días atrás por la hija de Rosales. tenía buenos trabajos como para poder aspirar con muchas probabilidades a ser la ganadora de la carrera. y de ahí que su performance dejará desconcertado a todo el mundo. Creemos que Csurriñche se la ha tragado en los trabajos, pues a poco que fuera la yegua de antes el otro día debía haber estado prendida.

Con todo, en esta carrera, donde tan sólo cincuenta kilos le tocan cargar puee desempeañrse bien.

Se recomineda

—Ché Vicente López es un gran candidato.

—Ya lo creo. Sólo cuarenta y seis kilos lleva.

—Yo lo juego.

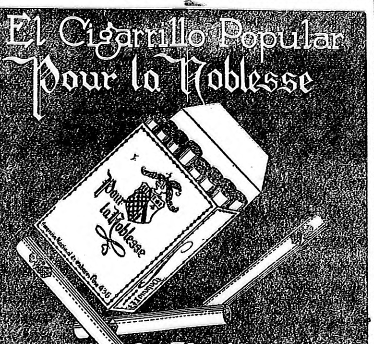
—Nadie puede prohibiterlo.

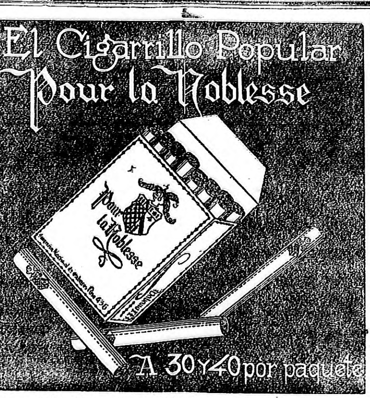
—Me parece que es otro caso como el de Retiro.

Al final salimos con que era una fija y le dejan jugar ocho pesos.

—Así es la cosa.

—Bueno como andara prendido en la última del jueves, en esta voy prendusqui lo mismo con el hijo de Jardy.





El pupilo del Mon Reve

Dada la forma como ganó el jueves Arenales, creemos que es el candidato que más se destaca en el clásico Montevideo.

Repitió matemáticamente la perfomance producida al obtener su primer triunfo, y creemos estar en presencia de un producto que promete ser bastante regular.

Xxcusamos decir que a su caballeriza a inspirado ilimitada confianza y que indudablemente será el preferido de la cátedra y que responderá a la confianza en él depositada.

El pupili del stud Unitario

Submarino, que en tan sugestiva forma se impuso el otro día sobre Humbertito, caballo que parecía era imbatible e nesa ocasión, finca su chance en esa carrera.

Si fueran 1200 metros en lugar de 1400, nos agradaría más el pensionista del entraineur Goyeneche, así y todo puede volver a sacar triunfante sus colores, el tal Submarino, a poco que lo descuiden.

El pupilo del stud Rancagua

Con War Cry a raíz de haber salido de perdedor, se forjaron risueñas esperanzas que luego tiene su realidad, al disputar, el pupilo del stud Rancagua un clásico en el que obtuvo una cómoda victoria.

Pero luego presentado nuevamente en compañía de Mimí Pinson, defeccionó feamente, no alcanzando a los puestos del marcador. ¿Es esta una carrera falsa? Creemos que sí y que el hijo de Le Sammaritain en esta oportunidad que tiene de rehabilitarse no la despreciará.

El pupilo del stud Obdulio

Guillermín, es de todo el lot eel que más ha hecho, ante la vista del público, también es verdad que se destapó antes, y tuvo mejores oportunidades de lograr honra y... provecho.

Su carrera del otro día trás de Entretenido, no nos ha convencido. El hijo de Duarte, llegó cayéndose en esta ocasión y no era eso francamente, todo lo que de el esperábamos Quizás la cancha tenga en parte la culpa de lo ocurrido, pero, aún así mismo, Guillermín pduo haber hecho más.

En esta carrera, por más que dispensa ventaja, debe desempeñarse honorablemente, aún no le hemos retirado nuestra confianza al pupilo del stud Obdulio.

La pareja del stud Provincial

La yunta Vardarkblar-Kurri está bien colocada. Tanto el uno como el otro se desempeñan bie nen privado y los otros días tuvimos oportunidad de comprobarlo, mientras Fenucci los ejercitaba por separado al primero sobre 1200 metros y al segundo en 1400 metros.

La defección última del hijo de Polar Star y Bayoneta, no debe de tenerst en cuenta; en esa carrera el pensionista del stud Provincial sufrió varios inconvenientes.

El pupilo del stud Lagrange

Si no se prueban con él frenos ingleses y se le corre com odebe correrse y como al principio se hiciera, Palpalá, es posiblemento en este tiro, en que se desarrollará la prueba, el mejor candidato.

La regularidad de sus perfomances, su actual estado de primer orden, todo lo recomienda.

Desarrollada la carrera en condiciones normales, y si Palpalá es corrido como debe correrse, repetimos, es un enemigo serio.

El pupilo del stud Caseros

Ojo Bravo tiene dos segundos puestos, casi seguidos en dos pruebas severas. No ha demostrado hasta ahora mayores condiciones; como sorpresa de la carrera, puede citarse.

El pupilo del stud Clavo

Lyarotti, según la opinión de su ecurie, opinión autorizadísima por cierto, es un producto de positivos méritos. Se le lleba bien despacio, haciéndole disputar carreras, cuando en dos años no tiene ningún contratiempo y bajo estas condiciones, cualquier compromiso que dispute el hijo de Mebarí puede serle conceptuado favorable.

Su victoria sobre Kurri lo recomienda mucho. Es una exceiente carta y un punto alto de matar.

El pupilo del stud General Soler

Pacará, el pensionista del stud General Soler, que también será de la partida, y que tanto tardó en abandonar la categoría de perdedor, luego produjo varias perfomances buenas y logró en excelente estilo una segunda victoria.

Con una monta discreta, el hijo de The Wirpool, puede estar cerca.

El pupilo del stud Los Yugos

El hijo de Pearl River y Amazona, Ney II, no es enemigo del resto del lote, si se considera sus últimas carreras; pero si nos atenemos a sus aprontes, que son buenos, no hay duda que puede alternar en esa compañía con esperanzas de éxito.

El pupilo del stud La Celina

Hablar de Cabaret es meterse en camisa de once varas. ¿Puede ganar? Sí. ¿Puede perder por cien metros? También. Todo depende de que no lo pechen.

La pupila de Fausto

Majestuosa, conserva todavía su título de invicta la hija de Your Majesty, y si ha rehusado últimamente varios compromisos, es porque su caballeriza, queriendo que la potranca conserve el mayor tiempo posible su fama, no quiso exponerla a un fracaso, que aunque remoto por cierto, no hubiera dejado de empañar la bfuena fama de la potranca.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente, ha sido llevada en su preparación muy despacio y con todos los miramientos debidos a un animal de sus buenas condiciones, y disputará esta prueba la pupila del stud Reims, ostentando el máximum de su estado.

No creemos que el tiro de la prueba pueda perjudicarle, al contrario, com la hija de Your Majesty, por su nerviosidad casi siempre ha partido en condiciones un poco desfavorables y recién ha hecho carrera en los últimos tramos, nos parec que cuanto más largo el tiro, más tiempo tiene de venir mejorando su colocación durante el transcurso de la carrera.

El último trabajo a que fuera sometida en la distancia de esta prueba fué bastante bueno, y en su caballeriza son de opinión que en ésta nuevamente impondrá condiciones.

La pupila de D. Pedro

Falerna, destácase como una seria enemiga de Majestuosa.

La última performance de la hija de Diamond al imponerse, haciendo alardes de guapeza, no hace mucho en una prueba clásica, la habilitan con títulos más que suficientes para que pueda terciar con probabilidades de éxito en esta carrera.

Al triunfar últimamente la pupila del stud Patricio, destruyó el concepto en que se le tenía de ser flojá y no ir a la distancia, por lo que su chance en este clásico es mucha.

Ha sido reservada especialmente para esta carrera, y no dudamós que producirá una performance de primer orden.

La pupila de D. Cirilo

La Fléche cuenta en su haber con una victoria obtenida en bastante buena forma y en un tiempo relativamente bueno, y abrigan grandes esperanzas los de su caballeriza que en esta prueba se desempeñará honorablemente.

La pupila de Cardoso

La última performance producida por Cantaridina al caer vencida por La Fléche fué bastante buena, y si no triunfó en esa oportunidad, débese única y exclusivamente a que el piloto que le tocó en suerte en aquella oportunidad, como de costumbre, estuvo bastante inhábil en la dirección de la cabalgadura a él confiada. (Recuérdese que fué el Magnate).

En ésta, tiene bastantes probabilidades de obtener el triunfo, pues ha seguido en buenas condiciones de training y el último trabajo fué muy bueno.

La pupila del Zorro

Las acciones de Doña Alda han sufrido una merma bastante considerable y es por que con justa razón, pues su última performance dejó bastante que desear.

A pesar de ello, en ésta puede volver por sus fueros, pues su estado de training es bueno y en la última corrido a que fué sometida desempeñóse bastante bien, tanto como para hacer concebir esperanzas que en su prNximo compromiso pueda rehabilitarse.

La pupila de Pío

Una incógnita de esta carrera es Egalité.

La hermana de vientre de Siete y Medio disputó varias carreras sin tener mayor figuración antes de obtener su primer triunfo; pero conquistó éste en buena forma, y pueda ser que estén en lo cierto los de su caballeriza al suponerle a la hija de Green tantos méritos como a su hermano de vientre.

Su training lo ha seguido sin ningún entorpecimiento, y puede muy bien revelarse en esta carrera.

Mollie termina de obtener su primer triunfo en forma bastante buena, y dada la suerte que parece sonreír a su entraineur de un tiempo a esta parte, puede ser la sorpresa de la carrera.

La pupila de Poggio

Hungría produce buenos aprontes y como en sus trabajos pone de manifiesto buenas condiciones de velocidad por el tiro de esta prueba, puede andar prendida al final.

La pupila de Bartolo

Pardejona merecíale mucha confianza a su caballeriza en la última carrea, ganada por Submrino, lo que no fué obstáculo para que la hija de Saint Wolff figurara no placé.

eS basaban para ello en lo bien que había seguido después de haber obtenido su primera victoria que, como se recordará, lo fué el mismo día de su debut, y opinan que la última performance producida por la potranca, es falsa y por lo tanto de no tenerla en cuenta.

Convencidos están de que en ésta se desempeñará mejor.

La pupila de Ridella

Con Molie creen no poder perder en esta carrera, se basaban en el buen tiempo en que obtuvo su primer victoria y a lo bien que ha seguido en su training.

Como el tailarín se ha vuelto tremendo de un tiempo a esta parte y anda con una suerte bárbara, puede muy bien en ésta salirse con la suya.

Una fija

—¿Querés una fija en la séptima?

—Bueno.

—Mustafá con cincuenta y siete kilos no puede perder.

—Nodigueas.

—Como lo oyes. Largar y cobrar no hay nada que hacerle.

Lo siete e medio

Según nuestra opinión, que comparte el distinguido sportsman don Fortunate, lo Siete e Medio puede ganare mañana.

El hijo de Le Sancy termina de fracasar en una prueba clásica. Siempre hemos sido de la idea que el pupilo del stud Buenos Aires tiene más programa en los handicaps que en los clásicos y de ello también se han convencido los de su caballeriza.

En ésta con sólo cincuenta y dos kilos, tiene mucha chance.

Reaparecerá

Es casi seguro que hará su reauarición el pupilo del stud Círculo de Armas. Han podido, después de muchos esfuerzos, y dando pruebas de estar dotados de una paciencia franciscana a toda prueba, lograr que el hijo de Diamond recuperara su antiguo estado y como un justo premio a tantos desvelos lo han conseguido.

Como hems venido noticiando, está bien preparado el pupilo de Julián Sánchez, y en ésta tiene bastante chance por los pocos kilos que le tocarás cargar.

Un lindo lancecito

—No dejen de jugarle unos boletos a Chucker Gat—nos dijeron esta mañana en la cancha, pues con sólo cuarenta yocho kilos y por lo bien que trabajo los otros días, no les quepa la menor duda que al final andará prendido.

Serie Don Gonzalo

Por su última victoria al vencer días atrás a eRtiro, con más kilos que los que tocan cargar en esta ocasión, es gran candidato el hijo de Old Man, Gringuito.

Ha seguido en inmejorables condiciones y en ésta, con tan sólo cuarenta y nueve kilos, debe imponerse nuevamente.

El doblete de Telmo

Diane Royale y Aluvión.

Ya dijimos que si el domingo pasado el hijo de Fulmen hubiera tenido una menta más enérgica él hubiera sido el ganador y no otro.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente, y con sólo cuarenta y tres kilos es gran enemigo.

El doblete del fijodalgo es muy factible de hacerse.

Me gusta mucho

—Diga, Saini, ¿le gusta Repique?

—Una barbaridad. ¿Quiere que le sea franco? Me gusta en fija.

Y cuando le gusta en fija a Saini, por lo menos en el marcador figurará el hijo de América.

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran temporada oficial de 1916 Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.

Hoy: novna función dl turno impar: Aida, con Rosa Raisa y l tenor Martinello.

COLISEO. — Compañía de opera cómica italiana, Scognamiglio Caramba.

Hoy: La duquesa del Bal Tabarín.

ODEON.—Compañía de atracciones Bell. Grandes atracciones y novedades absolutas.

Hoy: The Castillians, notables estatuarios; 15 minutos en las islas del Hawaii; La barbería filarmónica.

VARIEDADES — (Plaza Constitución). — Compañía cómico-dramática española, dirigida por Enrique Galé.

Hoy, estreno: La aventurera.

MODERNO. — Compañía de comedias nacionales y españolas y variedades.

Hoy: Los pantalones, Los postres de la cena, El sueño dorado.

BATTAGLIA—Santa Fé 1860—Compañía italiana de operetas, comedias y dramas, Blum Guttentag.

Hoy: La oveja perdida.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.

Hoy, a las 2.30: Gran Matinée para familias, con el espléndido programa de toda la compañía.

Hoy: Rentrée de la Satanela, éxito colosal de Augusto et Leopart, Rialdos, Les Ricardos, Miss Olive Tempest, Motor Madness, tro Jerieval's and Lerin, Joe Briff and Co., Esperanza Diez, De Volgro y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Hetera.

Hoy: Alí Babá, Las mujeres de Babilonia, La corte de Frescalia.

CIRCO ANSELMI. — Bocdo entre ndependencia y Estados UnidosI. — Dos compañías unidas.

Sábado 17, estreno con el drama El viejo Martín.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443.—Lujoso cine, con atracciones, rigurosamenet familiar.

Hoy: 1a. sección Rosita Rodriguez; 2a Compañía Molasso; 3a., Negri Appiani, 4a. Pedro Novi.

PABELLON DE NOVEDADES.—Corrientes y Bermejo.—Compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, Petray-Merlo.

Hoy: el drama Alem.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 60 diversione sal aire libre. Grandes números de atraccin en el teatro Romano. — Entrada $1, menores de 10 años $ 0.30.

PALACE THEATRE.—Corrientes 737.

Hoy: Los misterios de Nueva York, 7o episodio "El doble lazo"; Vistas sensacionales de la guerra europea; Pasión gitana, última obra maestra de la casa Pasquali.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836.

Hoy: Gran estreno de arte: Salambó, en 30 partes.

CINE OPERA. — Corrientes 848.—Todos los días función tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE.—Santa Fé 1818.

Hoy, tarde y noche: El célebre escándalo o el gran galeoto.

SELECT—Suipacha 482.

Hoy: La mejor de las dos, Carlitos perfecta dama, Actualidades numero 10.

EMPIRE THEATRE.

Hoy, tarde y noche: Palabras envenenadas, por Francisca eBrtini. A última hora, Herencia moral, Actualidades número 10.

SMART PALACE.—Corrientes 1279, 1283.

Hoy: Beatriz, Carlitos y Tripín, del Uruguay a la Argentina.

CRYSTAL PALACE.—Corrientes 1550.

Hoy, tarde y noche: La condesa Marjanka.

BIOGRAFO IMPERIAL.—Cangallo y Esmeralda.

Hoy, estreno: El último egipcio, Carlitos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE.—Lavalle 931

Hoy: estreno el peón del destino, drama en 16 partes.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165.

Tarde y noche: El aparecido, Los misterios de Nueva York, 7o. episodio.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.

PLAVA. — Suipacha 646 — Hoy función tarde y noche. — La portadora de pan.

CINE TUCUMAN. — Tucumán 826.

Domingo 18: el mayor éxito de la temporada La moneda rota, grandiosa obra de intensas aventuras policiales en 22 series, equivalente a 52 partes.

Edictos judiciales

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VAZQUEZ MILLAN DE FOURCADE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires marzo 18 de 1916. — Argentino Germán Barraquero, secretario

1502 v. 22Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplac por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin deól presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

1598 v. 22 Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1916.— danuel Beretervide, secretario.

602 v. 24 Jn.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados, desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Be los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, porte su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubire lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916.— Luis F. Vincent, secretario.

1603 v. 27 Jn.



Football, aviacion y otros deportes

El match de mañana

Rosarinos y porteños. — Algunos comentarios que nos sugieren los cuadros. — Su disputa en años anteriores. — Un accidente al popular Sayanes El gran forward internacional es atropellado por un auto. - Un gran lío con Zabaleta o el poder de los porotos. —¡Eso no puede ser, señores.! — Ansaldo o nadie. — Un manojo de cosas interesantes — Debut de Taborda - Fracaso del campeonato del centenario — Tanto bombo y luego nada. - Suspensión de todos los partido del fixture oficial.

Estamos abocados al match que al son de bombos platillos se anuncia para mañana.

Hay sin embargo, poco entusiasmo, escasa expectativa, casi ningún interés. La gente quiere ver encuentros del Campeonato y no luchas "traga plata", que tienen un solo aliciente: el bombo que las precede.

Gusta más una brega entre Racing y River Plate, o una trenzada entre Boca Juniors y sus rivales de la localidad, por qué allí se ve juego y un poquito de todo, por el precio ínfimo de cincuenta centavos. Sirve de motivo la jornada para una comilona de los Faraones, y para que el venerable diga uno de sus concisos discursitos, serios como mamá de tiple 'honorable".

El field del Gimnasia y Esgrima ha verse "au grand comple t". Es el único plato deportivo del menú, pues el resto de los partidos fueron suspendidos. En tal caso se encuentran Boca Juniors, Huracán, Gimnasia y Esgrima, Platense y Atlanta, Gimnasia y Esgrima de La Plata. Los cuadros que toman parte fueron integrados con los jugadores que a continuación se mencionan:

El candidato esta noche se he de Luzio, y sin experimentar las excursiones del lungo Simmons.

Unas palmadas de valida y ni el Machaco lo supera, dirán los galáicos del Columbian si se tratara de un Gianetto, un López o un Pardo.

El team Porteño no nos convence. Cuando la Federación y la A. A. de Football existían y llegaban los encuentros combinados, la gente solía repetir: "¡Qué team habría si se unieran!" Hoy, compañeros, tienen unificadas las dos ligas, y el cuadro resulta una murguita.

¿Dónde está la sabiduría de los Faraones? ¿Qué se han hecho las esperanzas pasadas? ¿Han fallecido muchos jugadores? No. Lo que pasa es que actualmente hay un favoritismo a toda prueba, y unos porque son blancos y otros porque son negros, unos por el defecto tal, otros por razones de Perogrullo, son excluídos, y van a la lisa los que tienen más influencia, que que poseen en Reconquista elementos que los muñequeen, y en esa forma, en football no se hace patria.

Rosarinos

COLOMBO

Zarizabar — Díaz

Jhonston — Blanco — Perazzo

Blanco — Laiolo — Badalini — Guidi Pimentel

Polimeni — Hospital — Hiller — Cabano — Canaveri

Badaracco — Olazar y Naón

Brown — Ansaldo

RITHNER

Porteños

Chiappe no puede actuar, pues se encuentra mal de un tobillo y ante el temor de no oder figurar en condiciones normales, renuncia su puesto dando una muestra de plausible desprendimiento deportivo.

Al conocerse la noticia en la casa siniestra de la calle Reconquista, alguién habló de Armando Reyes, back de Racing y de Bernasconi zaguero del Gimnasia y Esgrima de La Plata, para bombear en esa a Ansaldo.

El cónclave se reune en el cuarto de Muchinga Sussini, y debe de haber habido temores sobre un posible lío, pues se opta por anunciar al crack "calamar" su efectividad, tarea que se cumple con bastante disgusto.

Se creyó cumplir con una simple "parada" sin pensar un instante que habría que hacer uso de su cooperación, que muchos estiman como entusiastay valiosa.

El venerable, dice Prieto que opina que en la línea de backs conviene incluir a Isola o a Marcovecchio.

¡Que chichón es este Barcus!

El efecto que ha provocado la selección del team porteño no ha podido aquilatarse, desde hace rato se conocían las cotizaciones de más de un candidato, en el juicio crítico de los miembros encargados de constituirlo., en forma tal que el parto era esperado sin mayores dicultades, como en realidad ha ocurrido anteanoche a las 12 p. m.

El jugador que ha provocado mayores controversias es Hiller. Los del Gimnasia dicen que es un crack: la fracción que lés es adversa garantiza que no tiene uñas para guitarrero.



MALLIN, aplaudido centre-half de Estudiantes I.

Sea como fuere, y previa la constancia de nuestros deseos en pro de su lucimiento, cábenos concretar que en el cuadro mensana figura de inside, detalle que afianza y justifica nuestra crítica de anoceh. Si hace un tiro alto ya nos parece leer en algún colega: "el shot pasa ligeramente arriba, con gran alegría del travesaño, que ya se veía hecho trizas", si hace un pase: "las magníficas oportunidades del brillante delantero dan margen a los avances, etc., etc.", y si marca un goal "Hiller" ha de ser un maestro, un Freeman un Niblo, un Fleming o un Bluff.

(No confundir con bleuff).

¿Qué les parece?...

En Avellaneda, en la Boca, en el Parque de los Patricios, en Belgrano, en el Caballito, en todos lados, menos en el cafetín donde se reune la comparsa electora, el cuadro ha merecido vivo descontento. ¡Cómo les habrá ardido las orejas a los jueces encargados de medir los méritos de los candidatos! ¡Ni que esuvieran plagados de sabañones! Don Pedro Mignaburu, al conocer la murga, dijo muy serio: "Es un team como el que llevan los muchachos en verano, cuando improvisan un viaje a Zárate".

PICHA GAZCON, que reemplazará a Conti en el Gimnasia y Esgrima de La Plata I.

—Algo mejor don Pedro,—grita Domingo Canaveri, indignado.

Pero com todo es relativo en la vida, y en todas partes se cluecen habas, los rosarinos nos envían un team heterogéneo a base de primeras tiples, sin usar ese plantel notable que posee el Rosario Central y que a nuestro juicio es la mejor representación del football de aquella ciudad.

Ha habido allí un desconcierto enorme, a tal punto que el Consejo Superior tuvo que hacer caso omiso del team elegido por la Divisional, pues cada consejero le prendió una vela al santo de su devoción, en otras palabras, incluyendo al jugador que en sus respectivos clubs tenían más sobresaliente desempeño.

Y ahora, repetimos, se envían 11 cracks, que jamás han jugado juntos, con los inconvenientes que es fácil prever.

Veamos lo que dice un acreditado colega rosarino, de muy buen concepto y autorizada información:

"El año anterior, con un Consejo que levantó resistencias y no pocas críticas por su desorientada actuación, prevaleció algo más de buena voluntad, por cuanto los cuadros eran elegidos con la debida anticipación en forma que pudiesen realizar algún partido de práctica.

No discutiremos la bondad de los elementos elegidos para formar parte del eleven rosarino, por cuanto creemos que el Consejo Superior estuvo acertadísimo al hacer algunas modificaciones en el primitivo cuadro elegido por el Consejo Divisional, pero en cambio no dejaremos de criticar y censurar que no se haya realizado un match de práctica para establecer una mayor inteligencia entre los jugadores que deben actuar en ese encuentro.

ESNESTO GALUP LANUS, buen delantero del Porteño de potentes y bien dirigidos shots.

No participamos de la idea de muchos footballers, que aseguran y viven en la creencia que el sólo hecho de que los jugadores elegidos sean exponente de la potencialidad de nuestro football, sea una seguridad de que una vez reunidos en el terreno, han de jugar bien, porque son buenos jugadores. Es un craso error ese; los mejores jugadores, y de ello podríamos citar miles de ejemplos, han fracasado lamentablemente toda vez que no ha existido entre los jugadores una recíproca inteligencia y conocimientos de bondades, defectos y cualidades especiales

Una recíproca comprensión establece desde luego una uniformidad en el desempeño de las líneas respectivas, un juego de combinación, entre los componentes de cada una de ellas. Por más buenos que sean los jugadores elegidos si no existe esa mútua comprensión, están sujetos por lo tanto a un seguro fracaso".

Expuestos estos antecedentes debe insistirse en que el team porteño tiene que vencer, so pena de que los seleccionadores hagan un papel deslucidísimo. !Para algo se organizó el combinado del jueves! El conjunto favorito debe combinar en forma maravillosa, la defensa ha de hacer proezas, y el todo tiene que ser la expresión del adelanto de nuestro football.

(Es un interprovincial, en el que se cobra una buena entrada).

De todo esto no nos resta un ápice de duda, son sabias footballísticas de luenga y bien cuidada fama, los encargados de elegir el cuadro, son señores que creen que cuando los diarios sensatos critican, lo hacen sin causa, o por pasionismo, son, e nfin, los "sabelotodo" de nuestros circulillos.

Ernesto Sande, Dannaher, Reyes, laguna, Watsen Hutton, Croce, Roberto Sande, Emilio Fernández, Simmons Matozzi Burton, Ochandio, Wilson, Elías Fernández, Rogers, Pisa, Ayadla, Calomino, Pepe, Izaguirre, Ohaco, Lanata, Rotondo, Bruno, J. J. Lamas, Zavaleta, Ferro, Bassadone, Rofrano, Felisari, Bertiz, Caldera, Angeletti, Lessa, Buzzo, Bernasconi, Madero, y Bottaro, son para ellos, se repite, vulgares "pataduras", usando un término criollo, ¡ay! ante ese criterio estrecho de la influencia personal, y del muñequeo a tiempo.

(En estos momentos el cronis,at quisiera ser escoba).

Antes del partido habrá un debut interesante, y es la "rentrée" del chivo de Tristifuque, más conocido por el apelativo "señor de Vacarezza".

Dirige un encunetro de cuarta liga, Según Urruty es un golpe del doctor Cullen, ante las probabilidades de que el interprovincial resulte un opio, ha incluído esa nota cómica.

¡Bien vale cincuenta centavos!...

El consejo superior designó una comisión de entretenimientos, compuesta por los señores Languasco, Susán y Susini.

¡Quién sabe cómo entretendrán a los rosarinos!

Dicen por ahí que el programa es éste:

1.o Envío de los jugadores con el ruso Loffren al Zoológico, y órdenes terminantes de no dejarlos nada más que hasta las 11, aunque el atento señor Onelli insista en contrario.

2.o Mientras esto ocurra, los encargados de recibirlos y el visitants doctor Newell's, irán a la casa de la Zazá.

(La señora mamá ya habrá preparado todo un repertorio de conversaciones adecuadas) La niña no hace nada más que interpretar todo el día "Donizzetti" en el piano; habla cuatro idiomas y como conviene, está aprendiendo ahora a manejar la lengua francesa.

(El francés es muy usual en la alta sociedad).

En los intérvalos cantará una canzoneta denominada "Ojo con los selectores", de Chueca y Valverde.

3.o Vermouth en un café cuyo dueño es de la relación de Carbone. (Por 0.25, con papas, aceitunas y rebanadas de sandwichs especiales)...

(¡Y después dicen que no se ahorra en la Asociación!...)

4.o Banquete en "La Esponja", Avellaneda, o "La Buseca".

(Esto depende de los presupuestos ya solicitados).

5.o Payadas, por el tuerto Llerena y el "pardo Fierro", con acompañamiento de violas y bandoneón.

6.o Partido de football.

7o. Comilona en el hotel "La fior di Milano". (0.70, diez platos, postre, vino y café).

8.o Despedida general..

A Gondrita le han dado el palco 24. Todo es cuestión de número. Le habían regalado otro, y dió su siete por el 24.

No le gustan los impares.

Ha sido linesman Carlos Isolla. Es justo calcular la indignación de Capdevila, el más hábil juez de raya argentino, ante esta nueva inesperada. Sussini le había prometido designarlo, pero el chico Váldez le dijo a Carbone: "Que se nombre a cualquiera antes que a Capdevila". El presidente racignista ha respondido a la exigencia, y ésta es la hora en que el joven exceptuado dice a sus camaradas:

"Dejen no más que se vengan a pedir que los haga entrar en los días que se celebren reuniones agitadas. Voy a sacar del congreso a los Faraones como ratas por tirante".

¡Qué Capdevila éste!....

Nos parece que debe preguntarle a Váldez por qué acentúa la tirra, cuando creemos que el negrito no le ha hecho nada.

Son rivalidades derivadas de su elegancia.

Rolón estaba anoche agitadísimo, aprontando su vestuario. Hoy a las 12 vimos su valija arreglada con minuciosidad.

Nada faltaba en ella, desde el polvo de talco, hasta un par de pantalones de repuesto.

¡Ocurre cada cosa en las canchas!...

Santiago Sayanes, el popular footballer que tanto ha elogiado la CRITICA, encuéntrase en el hospital Fernández.

He aquí la noticia suscinta que nos llega por intermedio de nuestro activo cronista policial:

"Al descender de un tranvía de la línea Lacroze, el joven Santiago Sayanes, en la esquina de las calles Charcas y Salguero, fué embestido por un auto de alquiler.

De resultas del accidente sufrió serias contusiones, siendo trasladao para su curación al hospital Fernández."

FILARMONICA



El pardo Fierro, que ha contratado la Asociación Argentina de Foot ball, para entretener a los rosarinos.

¡SI HUBIERA MANDADO LOS PASTELITOS!...



—Imagínese, doña Clara. No poner a Calomino en el combinado!...

—La culpa la tuvo él. Yo quería mandarle unos pastelitos con arrope a lo del Presidente...

—¿Y usted cree que con eso?...

—Convencida, doña Clara. Ahí lo tienen a un señor Don Tellechea, que los maneja con completos...

—Si yo hubiera sabido, le habría hablado a mi sobrino, que es miembro del Consejo.

—¡Aconséjelo, que renuncie! ¡Que se alejo de las malas compañías!...

Al conocer tan triste nueva nos trasladamos a aquel establecimiento, y si bien se pudo concretar que las resultantes de lo ocurrido no eran tan graves como se desprendía del diagnóstico primitivo, tocones ver al crack en su lecho, algo anebrado, con una lesión en la cara y una arcada orbitar con intensas desgarraduras, además de un golpe en el muslo y dolores generales en el cuerpo, lo que a no sobrevenir una complicación inesperada le ha de provocar solo un trastorno. Acaso un mes de absoluto descanso.

Numerosas fueron las personas que se interesaron por la salud del joven Sayanes, muy especialmente sus ex compañeros del San Isidro.

Ha tenido en la caída bastante suerte, nos decía uno de los médicos internos, pues bien pudo terminar por la forma que se produjo, con otro desenlace.

Zavaleta, inside derecho del Independiente, por lo visto quiere actualidad. Hace una quincena deserta para Fray Bentos y después de hacer pasar a los rojos las de Caín, retorna a estos lares, trayendo la tranquilidad a u centro lleno de temores.

Cuando se creía que toda la tormenta se había desarrollado en un vaso de agua, vale decir, sin mayor trascendencia, Zavaleta está otrav ez en danza. Pide pase para Argentinos de Quilmes. Parece que un tío inspector municipal, allá en los dominios del viejo Castro, lo emplea en dicha comuna; pero le exige que juegue en el primer team de Argentinos.

Berbene ha visto a la C. D. del Independiente para la transferencia, con la consiguiente respuesta negativa.

No se sabe n que ha de parar este asunto, que bien puede calificarse de "un gran lío o el poder de los garbanzos", titulejos con que se concreta en el resumen de este comentario.

Y ya que viene al caso, aseguran que lo van a incluir en el team, aunque haya que gastar las más poderosas influencias, tal vez el mismo día en que debute Benincasa, noticia que ponemos aun en cuarentena, pese a las afirmaciones que se formulan.

Como un paréntesis y preparando desde ya un trabajo que publicaremos mañana, véase el resultado de los partidos que disputaron hasta la fecha porteños y rosarinos:

1912—Rosarinos 4. Porteños 3.
1913—Rosarinos 4. Porteños 4.
1914—Rosarinos 2. Porteños 3.
1915—Rosarinos 2. Porteños 3.

Tres veces han ganado los representantes de la A. A. de Fotball y uno terminó con un empate.

En el triunfo Guillermo Dannaher se anota con 3 de los 4 goals.

Fué su consagración.

En su última reunión el consejo de la A. A. de Football ha resuelto dejar sin efecto el campeonato del Centenario ante las dificultades derivadas de la desunión que reina en el football chileno y brasileño.

Se evita con esta actitud favoritismos por una determinada liga o tendencia.

Nuestros aficionados querían verlos actuar. Visitas anteriores demostraron que aun divididos son hábiles y capaces de afrontar con éxito la empresa.

Al fin de cuentas si se llegan a unir a lo mejor les ocurre lo que entre nosotros con la selección.

Abundan los jugadores, pero falta criterio par elegirlos...

Después de tanto barullo, después de tanto comentario, después de tanto esperar esa semana ansiada, se llega a un final de Norma.

Los consejales deben de tomar fósforos o asistir a una reprise de Parsifal.

Una de dos...

Pesos y aprontes

Turf footballístico. — Los del interprovincial. — Estado de los craks

RITHNER. — Esta vez este crack del stud Porteño juega con 89 kilos.

Ayer dió cuatro vueltas a la pista del Gimnasia, marcando 3 4/5, sin forzar la marcha.

Es una fija el éxito de este favorito.

CHIAPPE. — El pupilo del stud River Plate se encuentra enfermo. Esta noche se le aplicarán puntas de fuego. Deserta del clásico internacional.

BROWN. — El hijo de Quilmes, que pasa por un buen momento, está muy bien colocado en la tablilla de pronósticos.

En las pruebas ha marcado tiempos excelentes, esperándose que haga lo propio en la decisiva.

NAON. — El Gimnasia y Esgrima de La Plata está muy bien representado.

Es un debutante por Sussini y Negri, que defenderá los colores del stud Mens Sana.

Puede figurar.

OLAZAR. — En Avellaneda se lo distingue mucho.

El crack del Racing en sus ejercicios se conduce en forma alentadora. Sobre todo, según los informes privados que nos envía su entraineur Carbone.

BADARACCO. — Sobre una hora y media de marcha, vemos anotado a este pupilo del stud San Isidro, que en oportunidades pasadas, en los premios Newton, Lipton y Ministerio de Obras Públicas, lucióse ampliamente. Es pour sang.

El ex federal se encuentra bien de carnes y en condiciones de pasarse para el cuarto a todos sus rivales.

400 segundos los 100 metros...

POLIMENI. — Es una fija. Pudo ser brava la lucha si se hubiera anotado Ochandio, tordillo del Estudiantes.

Con Polimeni se roba la plata...

HOSPITAL. — Ha seguido en muy buenas condiciones todos los matchs del año y muy difícil es que pueda ahora perder.

El viejo Firpo, su substituto, tendrá que imponerse con él de punta a punta, pues tiene trabajos de la magnitud del que nos ocupa, con resultados por demás sugestivos.

HILLER. — Es un debutante por "el venerable" Tellechea, que cuida el negro Custo y defenderá los colores del Gimnasia y Esgrima.

Es brioso y según ciertos entendidos, puede iniciarse con todo éxito.

Se le han mandado jugar a Montevideo, 5000 boletos.

CABANA. — Hay interés por ver la rentrée de Cabana, La Ñatita del Argentino de Quilmes.

Ohaco, que nos resultado su principal enemigo, no corre, por lo que su chance no admite peros.

Se siente de una pata.

CANAVERI. — Es un excelente candiato en el premio internacional.

En el peor de los casos, Cabana le hará el tren.

No puede perder, si a sus anteriores trabajos nos atenemos.